

BOBST LIBRARY



3 1142 01517 3134



**Elmer Holmes
Bobst Library**

**New York
University**

دار اليقظة العربيّة للتأليف والترجمة والنشر بسورية

~~al-Idilbi, Ulfat al-Umar Bashā~~

~~Qisas Shāmīyah~~
Qisas Shāmīyah

قِصَص شَامِيَّة

front

فرم لهما عميد الفقه العربية

الاستاذ

محمود تيمور

NEW YORK UNIVERSITY LIBRARIES
NEAR EAST LIBRARY

بقلم

B

الفقه عمر باشا الادابي

Heer East

PJ
7838
D5
Q5
C.1

PJ
7810
D58
Q57
1960

مقروء الترجمة والطبع والنشر والاقتباس
محفوظة
لدار البحوث العربية للثقافة والترجمة والنشر
دمشق - سورية

المقدمة

بقلم : عميد القصة العربية

الاستاذ محمود محمود بك

ما كان أغنى هذه المجموعة القصصية عن أن أقدم لها بكلمات ؟
إنما تبسط المقدمة بين يدي الكتاب ، لكي تجلو فيه خفية ، أو تؤيد
منه فكرة ، أو تدرأ عنه شبهة ، فموقف التقديم إذن أشبه بموقف الدلال
في متجر ، أو الدليل في متحف ، وربما كان أشبه بموقف الدفاع في
مأزق الاتهام ! ... وهذه المجموعة القصصية بين يدي قرائها تتجلى لهم
بكل ما فيها على غاية من اليسر والوضوح ، تثبت لنفسها ماهي أهل
له ، وتنتفي عن نفسها ماهي منه براء .

سوف يفرغ القراء من هذه المجموعة ، وقد اختلفوا أذواقا وأهواء ،
تفاوت مراتب إعجابهم بهذه القصة أو تلك ، ولكنهم سيتفقون جميعاً
على أن كاتبة قصصية قد بزغ نجمها في أدبنا العربي الحديث ، وأن هذا
النجم قد أخذ يبعث في عرض الافق ضوءه الوادع الملمح .

وشأنني كله في هذه المقدمة أني أول هؤلاء القراء ، طالعت كثيراً
مما حوت هذه المجموعة ، فأعجبت ببعضها تارة ، وعشت لي ملاحظة في
بعضها تارة أخرى ، ومن مزاج الملاحظة والاعجاب أكتب هذه
السطور ، تحية لذلك الوميض الجديد الذي أضاء في أدبنا القصصي الطارف .

المقدمة

خير ما في هذه المجموعة أنها طراز خاص ، وشخصية مستقلة ، فيها تصوير للحياة الشرقية ، وتعبير عن العقلية الشرقية ، فهي شرقية الجو ، شرقية الروح ، شرقية النزعات والسمات ، وإنك لتقرأ تلك الأفايص قلم بما للشرق في حياته الاجتماعية من خصائص ومميزات يتوارثها الاخلاف عن الاسلاف .

وصاحبة هذه المجموعة أمينة الوحي ، صادقة الالهام ، تستمد من روحها ومن عاطفتها ما طاب لها أن تستمد ، وإنك لتلمح في أفايصها مزيداً من الافصاح عن نفسية المرأة ، وقد يكون في هذا الافصاح جنوح إلى التمجيد والتزيه ، ولكنه يبدو في غير صنعة ولا إغراق .

والسائد في هذه الأفايص تغليب الفضيلة في مواقف الابطال ، وبخاصة النساء . فيبناهم على شفا الهاوية ، تتناوح بهم رياح النزوات ، إذ يتماكون ويتماسكون . ولكن التمهيد للمواقف ، والبراعة في السبك ، ودقة المعالجة تريك هذه المصائر طبيعية لا تكلف فيها ولا تزوير . وبذلك يبدو الفن القصصي في إطار خلقي لا ينبو عنه الملتزمون .

وبناء هذه الأفايص يقوم على دعائم من استجابة الكاتبة للحياة من حولها ، فهي لاتضرب في مسابح الخيال ، فتسوي لنا صوراً من جانب السماء عليها أصباغ من قوس قزح ، لاتكاد تلمع حتي تجبو ... بل إنها تصطنع الخيال أداة طيعة تهبط بها إلى الحياة على ظهر الأرض ، فتتخذ من الاخيلة ما يتخذ الطاهي من التوابل والأفاويه ، مطياً بها ألوان الطعام ، وهي تطيب بهذه الاخيلة ما تشهد من أحداث الناس ، وما تستجيب له نفسها من شؤون المجتمع ومرائيه .

والوصف في هذه الأفايص عنصر من عناصرها التي تزيدها حسناً ،

المقدمة

فإذا جاء ذكر المرقص وصفته أبرع وصف ، وإذا عرض الحديث للمتنزهات جلت لنا صورة طريفة من معابث الشباب بين الحائل والرياحين .
ومها تكن غلبة الرأي القائل بأن القصة يجب أن يكون لها موضوع وهدف ، وأن يستعلي فيها جانب الفكرة ، وأن تكون تجربة من الحياة لها أثر في التعريف بالحياة ، فلا ريب في أن القصة في أول الأمر وآخره أدب ، والأدب ألوان ، والحظ العظيم فيه لامتاع النفس بركة الحديث ، ولطف المناجاة ، وعدوبة السمر ، فالقصة التي تكفل للقارئ هذا انقدر من المتعة جديرة أن تعد في صميم الأدب ، إذ هي تؤدي وظيفة اجتماعية لمن ينشد في الفن روح السلاوة والترفيه . وفي أكثر أقاصيص هذه المجموعة نماذج طيبة لهذا الضرب من الحكايات التي تدخل في باب الأسفار ، تهش لها النفوس ، وتلد الاسماع .

والكتابة في أقاصيصها تمضي في سرد المواقع وسياقة الأحداث ، لا يخلو سردها وسياقها من تصوير ، ولكنه تصوير قليل الحظ من عنصر الحوار ، وليس ذلك عن قصور منها في عقد المحاورة بين الأبطال ، وإنما هو اتجاه ومنهج ، ولو أنها عنت في تصويرها بعنصر الحوار لكانت لها فيه آيات ، فإن المحاورات القليلة في أقاصيصها تدل على فطنة ولباقة في تصريف الحديث .

ومن لوازم هذه الأقاصيص الافتتان في بدء الاقصوصة وختامها ، فالكتابة حريصة على أن تحسن استقبال قارئها حرصها على إحسان توديعه . فهي تطالعه بما يثير اهتمامه ويبعث شوقه ، وهي إذا أفضت إلى النهاية خبأت له ما يكفل، بعث الشوق وإثارة الاهتمام .

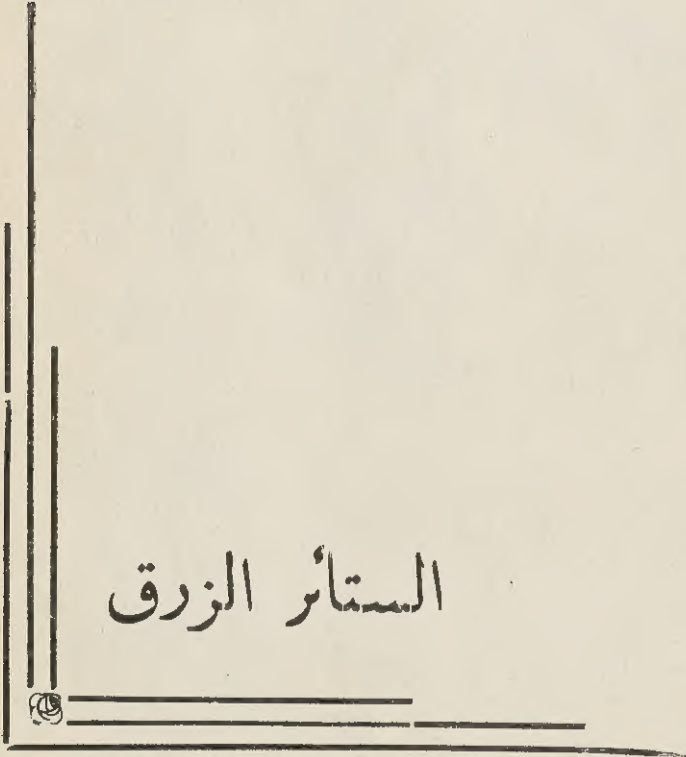
ومثل هذا الافتتان يتوضح في ترصيع العبارات بجمل الألفاظ أخاذة تدل

المقدمة

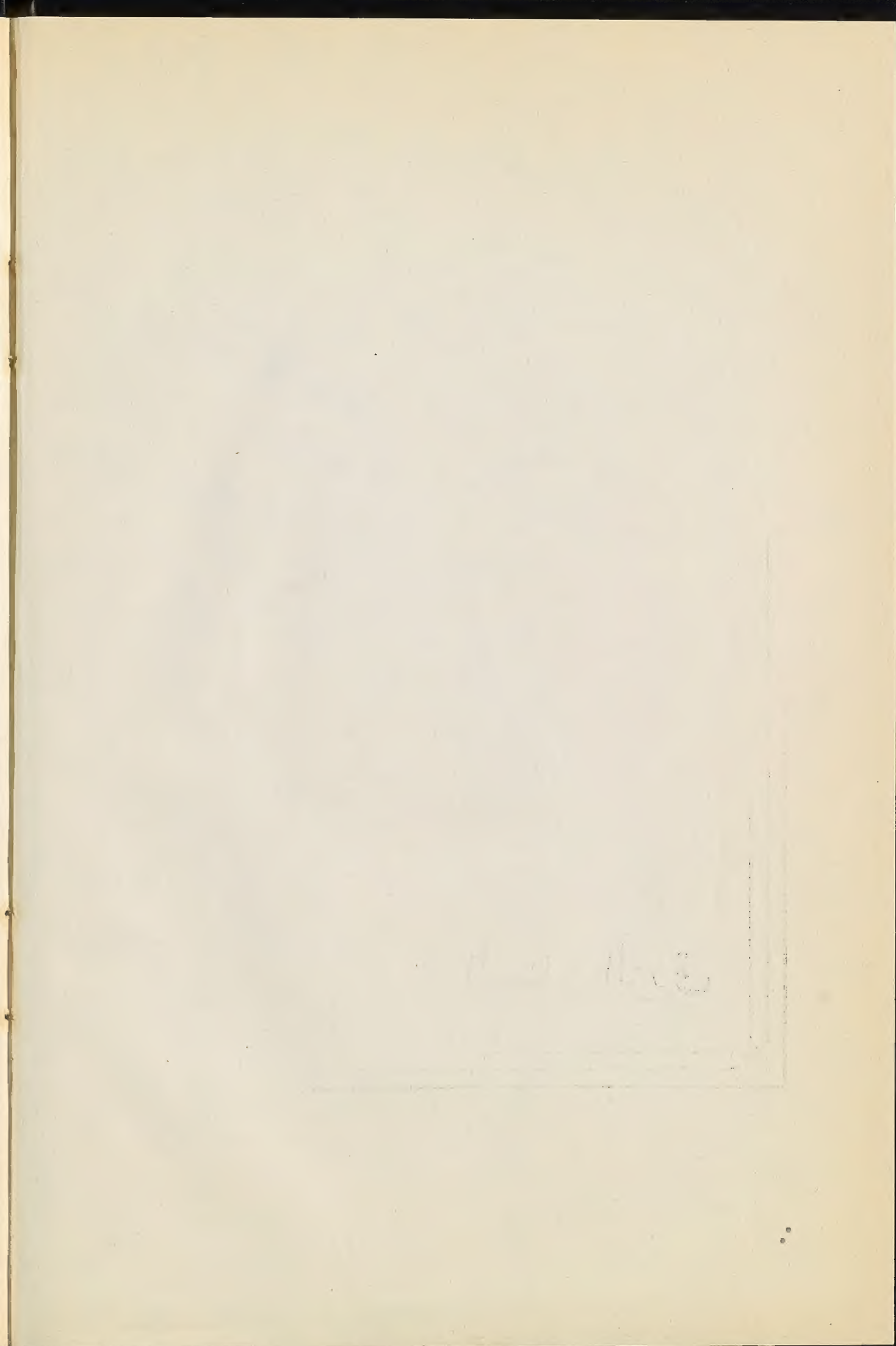
على أن قلمها يقظ وثاب ، وإنما لتقف بك أحياناً في مطاوي الاقصوصة
وقفات قصيرة ، لتعلق على موقف ، أو تعقب على مشهد ، كاشفة لك
بالتعليق والتعقيب عن ظاهرة من ظواهر المجتمع وشؤون الحياة .
وما يتصل بافتنان الكاتبة في صوغ أقاصيصها أنها ربما تصيـدت
شيئاً صغيراً في مسرح الاقصوصة ، فجعلت منه محوراً بالغ الاثر في
تقرير المصير وحدث الانقلاب .

وبعد ، فقد أرادت لي الكاتبة بهذا التقديم أن تثير النزاع بيني وبين
قراءها ، فلعل منهم من يرى في هذه الاقاصيص غير مأررى ، وإذ
تقف هي على مراقبة منا تفرج ، وقد اطمانت نفسها بما بلغت من شأو ،
فالنزاع إنما يكون حيث يبلغ العمل الفني مرتبة الجودة ، مرتبة
التقدير ... مرتبة النزاع !

محمود تيمور



الستائر الزرق



الستار المزدوج

أنا يا صديقي أسير سحر قد هيمن علي وملكني حتي أصبحت لا أستطيع منه خلاصاً . أنا مسير في كل ما يصدر عني ، أقولها راضياً مطمئناً ، ولا فرق عندي إن سحرتني التمام والتعاويد ، كما تعتقد أنت وأمي ، أو سحرتني نبالة ، وأنوثة كاملة ، وطيب أخلاق كما أنتقد أنا . المهم أنني سعيد بهذا السحر ، حريص عليه لا ارضى به فكا كالكنا ما كان .

لماذا تنكر يا صاحبي وقد عهدتكم صريحاً شجاعاً ؟ ، أنا موقن أن أمي هي التي دفعتك إلي عسائك تنجح في اقناعي حيث فشلت هي . فتعال أقص عليك حكايتي ، ثم احكم علي بما شئت .

كانت أمي تفتن دائماً غياب زوجي فتقول لي :
ان قلبي ياني ليحترق عليك أوى كلما رأيته الي جانب زوجك الكهله التي لا تنجب أطفالاً . فكنت أحياناً أروع من هذا الحديث ، وأحياناً أرجوها أن تدعني وشأني ، فأنا سعيد مع تلك التي اخترتها لنفسي . ورضيت بها .
ولكن لا أخفي عليك أنني منذ شهور قليلة أخذت أصغي إلى حديث أمي ، وأصبحت كلماتها تنفذ الى أعماق نفسي .

كانت تقول لي فيما تقول :
كيف تصبر ياني دون أن ترزق أولاداً وقد مضى علي زواجك عشر سنوات ؟ ! ...

قصص شامية

لا أدري والله كيف تجد السعادة طريقها الى بيت خال من الأطفال . فهم الذين يجعلوننا نستسيغ الحياة فننسى في رنين ضحكاتهم همومنا ، وهم الذين يبددون السأم والملل الذين ينتابان الزوجين من حين لآخر .

إنه لحق ماتقوله أمي . لقد بدأ الملل يدب بيني وبين زوجي ! ... فكنا إذا سهرنا في البيت تمر الساعات الطوال دون أن تتبادل كلمة واحدة . هي تنسج ، وأنا أقرأ . . وقد يتشاب أحدنا فيرد عليه الثاني بثأوب أطول . أليس هذا الركود شيئاً مخيفاً في حياة زوجين شابين ؟

كنت أحتمله فيما مضى راضياً ، أما الآن فقد أصبحت لا أطيقه . إذن أنا أريد أطفالاً

ومالي لا أجرؤ على البت في هذا الأمر ؟ هل أنا الرجل الوحيد الذي سيضحي بوجهه من أجل الأولاد ؟ ؟ مئات وألوف من الرجال ضحوا قبلي بزواجهم وكان لهم عذرهم المقبول .

ولكنني لا أحب يا صديقي أن أمضي في خداعك كما خدعت نفسي فيما مضى . لقد كان من وراء كل ماقلته لك صبية فاتنة تعلق بها قلبي . فإ الأطفال ، وما الملل الذي حدثت لك عنه إلا أعذار اختلقتها أمام ضميري لأتخلص من زوجي المسكينة ، وأفوز بتلك التي لم تتجاوز العشرين ربيعاً . وأحمد الله لأنني لم أنجح فيما رميت اليه . فانظر الى أي حد يبلغ خداع النفس أحياناً .

كانت الصبية جارة لأمي ، وكنت أجدها عندها كلما قدمت لزيارتها . كآني وإياها على موعد . وتكررت زياراتي لأمي ، كنت أزورها في الاسبوع مرة ، فاذا أنا أزورها كل يوم . والصبية الماكرة تنسج شبا كها حولي . حتى إذا اطمأنت الى فريستها أخذت تملي شروطها . هي لاترضي بي زوجاً إلا إذا طلقت زوجي وكتبت لها سنداً بألف ليرة ذهبية أدفعها اليها يوم أرجع زوجي . وأن

الستار الزرق

أقدم اليها يوم عرسنا خاتماً من الماس لا يقل وزنه عن عشرة قراريط . لقد قبلت بكل ذلك . ولكن عقدة العقد كانت كيف أفاتح زوجي الوادعة المطمئنة في بيتها ، والتي تسمى لاسعادي . كأنني طفلها المدلل ؟ . وخطر لي أن أثير بيننا خصاماً ينتهي بالفراق .. ولكنني لم أفصح . كيف تستطيع مثلاً أن تعبس في وجه من يدسم لك ؟ أم كيف تشاجر من يسالك ، ويحتمل قساوتك بصدر رحب ، وصبر عجيب ؟

لقد استولى علي ضيق شديد كاد يقتلني . أنا حائر . مضطرب ، ذاهل . لا أدري ماذا أفعل ...

لقد اشتريت الخاتم ، وكتبت السند . ولم يبق علي إلا أن أطلقها ، وأعقد على تلك التي يهفو اليها قلبي .

واهتديت الى طريقة أعجبتني . سأقول لزوجي إنني مسافر - وكان من عاكي أن أسافر من حين لآخر بحكم تجارتي - وأطلب منها أن تذهب الى أهلها أثناء غيابي الذي سيطول أكثر من المعتاد ، ثم أكتب اليها رسالة أعترف لها بكل شيء . وسينتهي ما بيننا على أهون سبيل .

يالها من فكرة رائئة . لماذا لم أهتد اليها من قبل ؟ .

ولما أصبح الصباح فاتحتها بالفكرة الرائئة . وحولت أن أكون معها طبيعياً سحدي ، كما اعتادت ان تراني . فاذا الاصرار يملو وجهها الوادع فتسالك على أريكة قريية منها . وتجلس عليها مطرقة رأسها الى الارض . ولاح على فمها شبح ابتسامة حزينة ، وأخذت تهز رأسها كأنها تقول :

هذا ما كنت انتظره !!!

يا لهي ماذا اعترأها حتى استولى عليها هذا الوجوم ؟

هل علمت بالذي نويته لها ؟ وكيف تناهى اليها الخبر ؟ تباً لهذا البلد الذي

قصص شامية

لايكنم سرّاً . وأردت أن أنكلم فجف الريق في حلقي ، وغابت الكلمات عن ذهني . قلم أجد ما أقوله .

وجلس على الأريكة المقابلة . وساد بيننا سكوت ثقيل . فمددت يدي الى جيبي لأخرج علبة التبغ - ألا نلجأ الى اللقافة في حالاتنا العصبية لتنفس عن صدورنا ؟ . فإذا يدي تثر بعلبة مخملية صغيرة . يالي من أبله بليد ! لقد نسيت الخاتم في جيبي . وسرت في رعشة عندما لمست كالحجر عندما يرى أداة جريمته . لا بد أنها رأته وفهمت كل شيء . كنت أتخاشى النظر اليها خوفاً أن تلتقي نظراتنا فتقرأ في عيني شيئاً . ثم اختلست منها نظرة ، فإذا هي مازالت على وضعها الاول ، كأنها تماثل من حجر ، يبدو عليها الترفع والكبرياء رغم الحزن العميق وقد وضعت يداً فوق يد . يداها البديعتا التكوين مازالتا بصوتين تشبهان يدي الجوكوند وقد أخذ يلمع في اصبعها خاتم الزواج .

أي ذكرى أليمة حملها الى هذا الخاتم ...

يوم جثوت أمامها على ركبتني ، وأخذت أقبل يديها البصيتين . ثم مددت يدي الى جيبي وأخرجت هذا الخاتم بذاته ووضعت في اصبعها . فضمت رأسي اليها ، وأغمضت عيني وشعرت كأنني أسعد انسان على وجه الأرض . فإذا دموعها تتناثر حارة على وجهي .

- يا الهي ! أنت تبكين في أسعد ساعاتنا ؟ ...

قالت بصوت متهدج :

لو تعلم كم أحبك ! .. وكم ضحيت في سبيلك عندما رضيت أن ألبس هذا الخاتم .. أنت تعلم أنني أكبر منك ، وقد تزوجت قبلك ولم أنجب . فلا بد أن يأتي يوم تزهدي بي ، وتتنزع هذا الخاتم من يدي !! أي شقاء سيمتظرني عندئذ ؟ .. وهل تراني أقوى على احتماله ؟ ؟
فضمتها الي وأنا أقول لها :

السنائر الزرق

يا أعز الناس علي ، هل يوجد على الأرض من يستطيع أن يهدبك ؟؟ ..
عذبي بربك أن لا تعيدي هذا الكلام على مسممي مرة ثانية . لأنه يجرحني في
صميمي .

لا شك أنها الآن تذكر كل ذلك . لماذا لا تنفجر باكية . وتسبني ،
وتشتعني وتمتعي بأشع الألقاب ؟ كل شيء والله أهون علي من هذا السكوت
الذي يكاد يخنقني . وشعرت عميل شديد يدفعني أن أقوم اليها فاحتوها بين ذراعي ،
أطلب عفرها وغفرانها .

لكن لا ... هذا الشعور لا شك أنه آت من تأثير السحر الذي طالما
حذرتني منه أمي . فلا صمد قليلاً . هذه أصعب مرحلة في قضيتنا .

ودق جرس الهاتف فتتنفس الصعداء كأنه أطلقني من أسري . فأسرعت
ورددت عليه . كانت مخارة تافهة . ثم ارتديت معطفي ، وخرجت الى
الطريق . وركبت سيارتي وأخذت أجوب الطرقات على غير هدى ، كنت
كالحموم تتناوب شتى الهواجس ، ولم أستطع أن أركز تفكيري في نقطة واحدة
لقد تمنيت والله أن يحدث لي حادث ينهي حياتي لأتخلص مما أنا به .

ولما حان موعد الغداء . عدت الى البيت . وترددت كثيراً قبل أن أدخله
وتساءلت : ترى ماذا تعمل هي الآن ؟ . وأدبرت المفتاح في الباب ودخلت
كاللص . فاذا البيت على احسن ترتيب . الأزهار نضرة منسقة في آنيها ، وكل
شيء يلمع : الأرض ، الجدران ، زجاج النوافذ ، المرايا . يالها من
جنية !! كيف استطاعت أن تنجز كل ذلك والخادم غائبة . وهي على ماهي
عليه من القلق ، والحزن والاضطراب ؟ . ماذا ترمي يأتري من وراء ذلك
كله ؟ أمن أجل أن تثبت لغريمها أنها سيدة بيت من الطراز الاول ؟ وبهت
عندما رأيت حقيقتين كبيرتين في المدخل ثم برزت هي أمامي ، وقد ارتدت
ألبستها الكاملة ، كانت لا تزال شاحبة الوجه ، مكدودة العينين . وأرثج

قصص شامية

تبي أمامها . ثم قالت بصوت خفيض دون أن تنظر إلي :

هل تسمح فتوصلني بسيارتك إلى بيت أهلي ؟

فأجبت بصوت واجف : كما تريدن .

ثم نظرت الى الحقيبتين ، ونظرت إلي وقالت :

أحملها أنت أم أحملها أنا ؟

قلت ملتثماً :

بل أحملها أنا ...

وحملت الحقيبتين الثقيلتين ، ووضعتها في صندوق السيارة . وأنا أقول

في نفسي :

يا الهي أبهذا اليسر يتم كل شيء بيننا ؟ .

ثم أطبقت باب المنزل بتؤدة ، وشملت جميعه بنظرة كأنها تودعه الوداع الأخير . ثم سارت منكسة الرأس حتى السيارة ، وفتحت بابها وجلست في المقعد الخلفي على غير عاداتها . وهمت أن أدعوها الى جانبي ولكن لا .. أليست دعوتي هي السخف بعينه ؟

وأدرت مقود السيارة ويدي تضطربان . فإذا هي تهتف بي قائلة :

قف . قف بربك . لقد نسيت ! .. نسيت أن أغلق نوافذ غرفة الاستقبال .

والشمس ستلتف الستائر الزرق .

فوقفت السيارة . وعادت هي الى البيت لتغلق النوافذ . وأسندت رأسي المتعب

الى المقود ، وأغمضت عيني وأخذت أقول في نفسي :

يامسكينة ! مالك وللاستائر لوزرق ؟ إن ألتفتها الشمس أم لم تلتفتها .

أنت تعلمين جيداً أنها لم تعد لك . بل ستصبح عما قريب لغريمه لك . وتذكورت

جيداً كم جابت الأسواق حين اشترت هذه الستائر حتي وفقت الى لونها الأزرق

النادر ، وكم أمضت من الايام مكبة تطوز أطرافها ، وتحيط حواشيها . لم يدخل

الستائر الزرق

بيتنا أحد قط إلا امتدح هذه الستائر ، والذوق الذي اختارها ، واليد الصانع التي طرزتها .

أنت أم أيتها المسكينة ... أنت أم هذا البيت ، أنت أنشأته ، وأنت رعيته وأنت تريدينه سليماً محفوظاً من الأذى كما تريد الأم وليدها ولو كان في حوزة غيرها .
يا لي من قاس صخري القلب ، كيف أستطيع أن أحرمك من هذا كله ؟ !
آه ليتك كنت تنجين أطفالاً !

ولاح في مخيلتي على الفور طيف الصبيسة ذات العشرين عاماً ، وهي تشئ وتضحك وتنظر الي بحب وكأنها تقول :

أحقاً من أجل الأطفال تتركها ، أم من أجلي أنا ؟
ووجدتني أقفز من السيارة ، فاقطع الحديقة بخطوتين ، ثم أدفع الباب ، فأصطدم بها وجهاً لوجه خلف الباب . ثم أمسك يدها فأسحبها الى داخل البيت ، وأنا أقول لها :

أليس من الخير يا عزيزتي ان تبقي هنا تعتي بستاورك الزرق
وفهمت مارميت اليه فتهالكت على أول مقعد رأيته وانفجرت باكياً .
وأخذت تشيح بصوت عال . ان أعصابها القوية التي استطاعت أن تتغلب على دموع القهر لم تستطع التغلب على دموع الفرح .
ووجدتني أجثو على ركبتي أمامها ، وأقبل يديها . ثم أمسك يدي الى جبي فأتناول الخاتم الماسي من العلبة المحملية ، وأضعه في أصبعها . فضمت رأسي اليها وأخذت دموعها تتناثر حارة على وجهي .

لقد شعرت براحة عظيمة . كأن حملاً ثقيلاً أزيح عن كاهلي أو كأنني غريق قد صارع الأمواج والأنواء . فلما انتهى الى شاطئ السلامة أركن الى الراحة .
فليكن هذا سحراً يا صاحبي . اني راض به ، مطمئن اليه لا أرضى به فكاكاً كأنه ما كان .

ooooooooCoooooooo
OooooooooOoooooooo

القرار الأخير



القرار لله خير

عندما تلقى احمد أمراً بنقل وظيفته من دمشق الى ناحية من نواحيها النائية..
تأفف وتزمر ، ولعن الحاجة التي جعلته عبداً ذليلاً لوظيفة صغيرة.

صعب عليه ان يترك دمشق ، وفيها نادي، الليلي ، وقهوة النهارية . وكان
يعرف ان لفائدة من الاعتراض على هذا النقل فسار الى مقر عمله الجديد صابراً
على مضض . وفي الغد بائر . وظيفته .

كان زميله الذي يقاسمه مكتبه رجلاً ذا فطنة وظرف ، لاحظ ان احمد رفيقه
الجديد اديب مهذب . وادرك الخيبة التي تصيب شاباً لازوج له ولا ولد ، حكم
عليه ان يترك دمشق وما فيها من لهو وسلوى الى هذا البلد الموحش المقفر
حتى من دار صغيرة للسينما . فاحب ان يخفف عنه بعض الشيء ، فاخذ يحجب اليه
الانضمام الى رحلات يقوم بها بعض الموظفين في نهاية الاسبوع الى الجبال والاوردة
القريبة . حيث الطبيعة الاخاذة ، والصيد الوفير . وسهرات يقضونها في تبادل
النكات ، ولعب الورق يشترك فيها احياناً الموظفون الذين يرغبون بمظاهر المدينة
الحديثة ، فيصطحبون معهم أسرهم ، ويسهرون في دار المدير ، فيسهرون حيناً
ويستمعون لآلة الراديو حيناً آخر ، لان المدير هو الموظف الوحيد في القرية
الذي يملك آلة راديو . وهو رجل مضياف ، انيس وديع في بيته ، بقدر ما هو
حازم وجاد في وظيفته ، وزوجه شابة انيقة لبقة ، تعرف كيف تسلي ضيوفها
وتخلع على سهراتها جواً بديعاً من المرح والوقار . فاذا احب احمد أن يصطحبه في
سهرة الى دار المدير فعل . لان لديه من الثقة بالمدير وزوجه والدالة عليها ما يجيز

قصص شامية

لله أن يصطحب معه صديقاً يقدمه اليها .

رضي أحمد شاكرراً ، لاجباً بديره المضيف ، ولا رغبة في زوجه الانيقة البقعة . ولكن على أمل أن تكون السهرة هناك أصلح حالاً من السهر في غرفته الباردة ، ومصباح المدير أبعث نوراً من مصباحه الضئيل .

عندما قدمه زميله لزوج المدير ذهل احمد ، وبالكاد استطاع ان يجبس شبهة كادت تخرج عالية من فمه . إنها سلمى ، مثله الأعلى يميدها القدر اليه بعد أن أضعافها عشر سنين كاملة .

جلس احمد في زاوية منفردة ، واخذ يرد على الاسئلة والمجاملات التي توجه الى زائر جديد رداً مقتضباً ، متظاهراً بالاهتمام بما تذيعه آلة الراديو من اغاني وأحاديث ، أما عقله فكان قد شرد وشر دبعيداً جداً ، عشر سنين الى الوراء .

ترى هل تذكرت سلمى ذلك الشاب النحيل الاسمر الذي كان يتبعها عندما كانت في السابعة عشر تسير في الشارع ذهاباً لمدرستها وإياباً منها فيتبع خطواتها ويبحث اليها بكلمات دعابة رقيقة . وكثيراً ما كانت تبسم لكلماته ابتسامة مشرقة تسفر عن اسنان تلوح نضيدة للألاء خلف نقابها الشفاف . فتبحث ابتسامتها فيه أملاً وسحراً . وربما لازمه طيفها بعض الليالي حتى الصباح .

كان هذا ديدنه سنة كاملة . حتى عاد يوماً من رحلته الكشفية فلم يجدها . ولما سأل عنها قيل له : ان رب الاسرة غريب عن دمشق ، فلما أحيل على التقاعد آثر العودة الى بلده .

فعرف أنه حرم منها الى الابد . ولا يزال يذكركم كان شاقاً عليه ذلك الحرمان . فاحس على نفسه يومئذ لوماً وتقريباً . ولكم وصف نفسه بالجن والغباوة لأنه لم يكتب اليها ولم يقتش عن سبيل للتعرف عليها ، أما كانت ابتسامتها كافية لتشجيعه على الكتابة اليها ؟ تباً لهذا النقاب الشفاف ، إنه حاجز يمنع يحول دون التعرف بين الرجل والمرأة مها شف ورق ! .. من يدري ؟ لعلها كانت

القرار الاخير

تبادلہ شعوره .. ولو انہا استطاعا ان يتفاہما لأخلص كل واحد اصاحبه ، ولکانا
اليوم زوجين سعيدين .

عاد احمد من سہرته . ولو سئل عنها كيف كانت ؟ لما استطاع أن يجيب
شيئاً . لانہ ماوعى منها حديثاً . ولم يبق في ذاكرته الا رسم قوام أهيف يصلح
نموذجاً لفنان ، وابتسامۃ مشرقۃ مازالت کـمـدہ بها تسفر عن اسنان نضیدۃ .
للآلاء ، غير انہا كانت فیما مضى تبعث فيه أهلاً وسجراً أما الآن فقد بعثت فيه
ألماً وياساً ، وشعوراً قویاً بالحرمان .

مضى مہران . فاذا أحمد صیاد ماهر ، محبوب الجبال والادویۃ القریۃ ، يتمتع
نفسہ بالطبیعة الأخاذۃ ، وصديق حمیم لبيت المدير ، يتحفہم من حين لآخر بصیدہ .
الوفیر ويحظى بالابتسامۃ المشرقة .

ولو سئل عن حاله لأجاب أنه قانع ، ولربما سعيد . ولعلہ لو خیر بین العودۃ
الى دمشق . وفيما نادیه الليلي ، وقہوتہ النهاریۃ لآثر البقاء في الناحیۃ الموحشۃ .
التي صارت في نظره عامرۃ أهلة .

ولکن سوء طالعہ لم یثأ أن یمتہ طویلاً بهذا النزر اليسیر من السعاده .
والرضی . فیئزم الناحیۃ مفتش کبیر ، ویثني علی المدير وحسن تصرفہ ويرید
أن یکانئہ ، فیترك له الخيار فی أن یبقی فی ناحیئہ ، أو یتنخب ناحیۃ أخرى .
قریۃ من دمشق .

لقد فرح المدير بهذه المنجۃ . وأحال الأمر علی زوجہ فہی أخرى أن
تبت فیہ .

قلق الموظفون افراق مدیرہم . وكان أحمد أشدہم قلقاً . أتعاوذہ غباوتہ
وجبنہ المعهودان فیحرم من سلمی مرة أخرى ؟

کلا ... لیس هو ذاك الفتی النر ، لقد أصبح رجلاً کامل الرجولۃ ، لہ .

قصص شامية

صولات وجولات في ميدان الحب والغرام . ألم تبادلته سلمى نظرات بنظرات ؟
ألم تجاهر باعجابها به ؟ ألم تشن على آرائه وتستسغ نكاته ؟ ألم يلح بوارق
الحب تلوح في عينيها من حين لآخر مها حاولت اخفائها ؟ . فما عليه إذا كتب
اليها رجوها أن تبقى ؟ أو حسبه أن تعلم أنه أحبها ، وظلت مثله الاعلى عشر سنين
كاملة وستبقى كذلك دائماً أبداً .

تلقت سلمى رسالة أحمد ، وقرأتها مرات عديدة ، وفي كل مرة كان قلبها
يضرب بقوة وعنف . وحاتر بماذا تجيب .

وفي المساء أوت الى السرير الذي كانت تقسمه هي وزوجها . وظلت فريسة
صراع عنيف قام بين ضميرها وعاطفتها حتي الفجر . كانت العاطفة تغني فتقرر
البقاء لتتمتع بهذا الحب الذي هبط عليها من السماء ، وسوف لايجود به الدهر مرة
ثانية . سترعاه نقياً طاهراً ، وستجعله مقتصر على النظرات المختلصة ، ودقات
القلب العنيفة اللذيذة . ولكن الضمير كان يغالب العاطفة ويكتبها بآيات بينات .
ألم تبدى قصص الحب التي قرأتها ، أو سمعتها بنظرات بريئة ، وتنتهي بآثام مربعة ؟
أتجيز لنفسها ما آخذت عليه الآخرين ؟

وأخيراً استطاعت ان تخرس الضمير ، وتضم أذنيها عن آياته البينات .
وتقرر البقاء .

كان الاعياء قد بلغ منها كل مبلغ . فشعرت بالحرارة تتمشى في أطرافها ،
وأحست وهجها في خديها . وفي حركة عصبية أزاحت الغطاء بعيداً ، وأخرجت
ذراعيها العاريتين رغم البرد الشديد .

شعرت سلمى بحركة خفيفة خلف ظهرها . فاذا يد تمتد بعطف وحنان ،
فتسحب الغطاء برقة وأناة ، وتحكمه حول عنقها ، وفي منحنى خصرها « وأصابع
برقيقة تجس الخد جساً لطيفاً لتطمئن هل هناك حرارة

القرار الاخير

وكان الاصابع الرقيقة عندما مست الخد ، مست الضمير أيضاً فتنبه مرة ثانية ، ولكنه كان اكثر نشاطاً ، وأذعم حجة ، وأقوى برهاناً فاستطاع أن ينتصر .

فاذا زفرة حرى تخرج من أعماق قلبها ، ودمعتان كبيرتان تجولان في عينيها ، أما شفتاها فقد تمتتا كلمتين قاطعتين حازمتين :
سنسافر غداً .

وكان هو القرار الاخير .



قصة مهدي افندي



قصة مهدي أفندي

كم تمنى مهدي أفندي لو نشأ حب عنيف بينه وبين أي فتاة من هؤلاء الفتيات الرشيقات اللواتي يشاهدن في شوارع دمشق ومنتزهاتها ، وقد اسدلن على وجوههن نقباً شفافاً يزيد حلاوتهن سحراً ، وجمالهن اثراً .

ولكن الحب في دمشق ، الراححة تحت أعباء من العادات القديمة القديمة ، والتقاليد البالية أمر عسير صعب المنال . مهما سعى إليه الساعون ، ورغب فيه الراغبون . خاصة في ذلك العصر الذي كان يسيطر فيه الحجاب سيطرة تامة ، فالحب وقتئذ كان امره منوطاً بالصدف ، والظروف تلعب به كيفما شئت . فربما جادت على أناس فنعموا به . وشربوا من رحيقه حتى الثمالة إلى أن عافوه وملوه ، أن كان يناف ويمل . ولربما بخلت به على آخرين فظلوا عطاشاً إليه مدى الحياة يزيدهم الحرمان رغبة فيه ، وشوقاً إليه ، حتى كان في حسابهم الفردوس المفقود . وكان مهدي أفندي من هؤلاء التعماء الذين بخلت عليهم الظروف والصدف رغم قوامه المشيق ، ووجهه الجميل . وإطالما تقم مهدي أفندي على حسنه وجماله ، وتساءل ما فائدتها ؟ إذا لم يجدياه نفعاً في ميدان الحب والغرام ، حيث في عرفه يفوز الحسن ويغلب الجمال .

وإن تقمته لترداد حدة كلما حدثه صديقه ذلك "قرزم الديم" عن حبيباته الثلاث وعن تفانين في سبيله ، وغيرتهن عليه ، ولربما قرأ له بعض رسائلهن المليئة بالدلال والعتاب ، والشوق والهيام .

قصص شامية

انه لا يزال يذكر عندما كان في العشرين من عمره كيف كان يخرج مع رهنم من صحابة في يوم الجمعة من كل اسبوع . فيجمعوا شطرا سفح جبل قاسيون في الايام المشرقة من الشتاء قصد الزهرة . وفي الحقيقة كان دأبهم ملاحظة الفتيات المنزهات ، والواتي كن يسن فرادى وجماعات ، وكانهن مع هؤلاء الفتيات على ميعاد . وكثيرا ما كن يجاسن على سفح قاسيون الشامخ ، يحرن أنقبتن قليلا ليمتعن الانظار برأى الفيحاء الغارقة في بحر الزمردى ، فيمر هؤلاء الفتيان من امامهن وياقون اليهن بكلمات غزل رقيقة تلتقاها الجميلات الحسنات منهن بالرضى والابتسام ، وتلتقاها القبيحات المنكرات بالزجر والسخط غير على الفضيلة ، وحرصا على مكارم الاخلاق .

واذا كان الصيف التمسهن في مقاصفه دمر والربوة . وعلى حفافي بردى . وتحت صفصافه الوارف الظلال .

واذا كان الربيع ، وازدهرت اشجار المشمش والاجاص « تبهن مع رفاقه الى مغاني الغوطة ومقاتنها ، حيث كثيرا ما كان هاتيه الفتيات تتحررن بعض الشيء من حجابهن البغيض اليهن كثيرا ، فيسفرن عن وجوه تشيع فيها الصباحة والملاحة ، اللتان كثيرا ما جادت بها الطبيعة على بنات الشام . وعندها يحدث بين الشبان جدل وجلبة وهذا يؤكد ان ذات العينين العسلتين والاهداب الطويلة قد غمزته ..

وهذا يصير على الرفاق ان يتبعوا هذا السرب من الفتيات لانه توهم ان فيهن واحدة قد ابتسمت له ابتسامة مغرية .

وذاك يكذب على الرفاق فيلق قصة مفادها: ان بين هؤلاء الفتيات فتاة تبادله الحب والغرام . وانه لضنين بذكر اسمها خوفا عليها من الفضيحة ، فهي من اسرة محافظة جدا ، واكل اشاعة في هذا الصدد ستقضي على حبه القضاء الاخير . ولكن الرفاق يصرون على معرفة الفتاة ، وهو يصير على الانكار ، ثم تقع الشبهة

قصة مهدي أفندي

على فتاة صفيقة الحجاب ، هيفاء القد ، بضة اليدين . فيتظاهر هو بالاضطراب الشديد ، وبحلف باعلاظ الايمان انها ليست هي . وما ذاك إلا ليثبت التهمة على الفتاة المسكينة ، وإنه لمغبط في قرارة نفسه ، لأن الحيلة انطلقت على الرفاق ، وأصبحوا يحسدونه على حظهِ السعيد . وخاصة مهدي أفندي .

ولا يعود الفتيان من زهتهم التي قد تمتد طول النهار ، إلا إذا عادت الفتيات ، ليركبوا معهن حافلات الترام ، ويتمدوا الزحام ليدافعوهن بالنكاك ، ويلسوهن بالأيدي .

وإن ينس مهدي أفندي لاینس صبية شقراء اتفق أنه رآها ذات أصيل تسير صعبة عجوز شطاء في أحد شوارع دمشق . فأخذ يحالها الفتان الذي لم يكن قد شاهد نظيره الا في الصور والرسوم . وكانت الصبية ترتدي معطفاً أبيض ناصع البياض ، وقد أسدت على رأسها نقاباً كحلياً شفافاً جداً . وأخذ شعرها يلمع من تحته كخيوط من ذهب ، أما عيناها فكفيزوزتين تقيتين ولكن لهما برق الماس . وقد صبغت شفتيها بلون العقيق .

تبعا مهدي أفندي على غير هدي مسافة طويلة . وكان في طبعه حياء وخجل وإباء وترفع . ولكنه في هذه المرة تغلب على حيائه وخجله ، وتنازل عن إباءه وترفعه « وتقدم من الصبية حتى حاذاها . ثم مال عليها قليلا وهمس :
يا روجي على الجمال ! .

فاذا العجوز تلتفت اليه لفته منكرة ، وتصرخ في وجهه بأعلى صوتها :
إلى متى تبعنا ؟ يا كلب ، يا سافل ، يا قليل الحياء يا عديم الشرف والحمية ،
والمرؤة ! ...

وإلى هنا لم تعد أذنا مهدي أفندي تمان شيئاً مما تنفوه به العجوز . فقد طفر الدم الى وجهه ، وتصيب منه العرق ، وود لو انشقت الارض وابتلعتة . لاسيما عندما رأى بعض المارة يضحكون منه هازئين به ، وبعضهم يتم لاعين فتاة

قصص شامية

هذا الجبل وتبرجن الخاليع الذي لا يقوى هؤلاء الشبان المساكين على مقاومته .
ورغم كل ذلك لمح مهدي أفندي على وجه فتاته ابتسامة رقيقة لم يدر
أكانت هازئة به مع الهازئين ، أم مشفقة عليه من عجوزها الشمطاء ، واسانها
السليط ؟ .

ومنذ ذلك اليوم حرم على نفسه أن يغازل ، أو يلاحق ، أو يكلم فتاة في
الطريق ولو كانت من الحور العين ! .
وثبت مهدي أفندي على تحريمه .

ومرت أيام ، تلتها شهور ، تبعها سنون وسنون . وعت ذاكرة مهدي
أفندي أشياء ، ونسيت أشياء . إلا صورة واحدة مازالت ماثلة في مخيلته كأنه
راها اليوم .

الخيوط الذهبية تلمع من تحت النقاب ، الفيروزتان النقيتان ، الشفتان
المصبوغتان بلون العقيق ، المعطف الأبيض ، النقاب الكحلي الذي يـمـكـس
لوناً بنفسجياً على صفحة الجيد العاجية . السحر والفتنة في كل لفظة وفي كل
خطوة .. وإلى جانب هذه الصورة الملائكية ، صورة عجوز شمطاء يقذف فيها
السياب والشتائم كما تقذف البراكين الحمم .

كم تمنى مهدي أفندي لو كان رساماً بارعاً لأبدع من الصورة الملائكية الماثلة
في مخيلته لوحة فنية خلدها على الدهر ، أو ليه كان شاعراً أنظمها قصيدة
عصماء ، أو مثلاً لأنطق منها الحجر . ولكن مهدي أفندي لم يكن واحداً من
كل هؤلاء ! ...

إنما هو قاض في محكمة شرعية ، يفصل في القضايا التي تعرض عليه باستقامة
ونزاهة لاتشوبها شائبة . ومنذ مات أمه وتزوجت أخته إلى بلد بعيد عن
دمشق ، يعيش مهدي أفندي في عزوبة مملّة ، وفي بيت صغير تفرم على تديره
امرأة عجوز .

قصة مهدي أفندي

وقد رغب عن الزواج لانه لا يؤمن به إلا إذا سبقه حب جارف ، أو إعجاب بالغ ، وما من سبيل اليها ومهدي أفندي على تزمته وترفعه اللذين يزدادان عنثاً بحكم وظيفته .

وان كان في حياته شيء يدخل عليها السرور والجور فهو هذا الثناء العاطر على عدله واستقامته ، والذي ينال عليه من أفواه كل من عرفهم من الناس . وهو فخور بميزته هذه أشد الفخر ، قوي الايمان بنفسه يعتقد انه لا يوجد على سطح هذه الارض من يستطيع أن يحرز حقه قيد أنملة عن نصرة حق أو ازهاق باطل .

وما راعه ذات صباح الا امرأة عجوز استأذنت بالدخول عليه في بيته ، ولما رآها عرفها فتعتم :

يا العجوز الحيزبون ! ألم يأت عليك الدهر بعد ؟ إن أمثالك يعمرن طويلاً ! ! ..

والكن فم العجوز الذي قذف مهدي أفندي فيما مضى بالسباب والشتائم ، أخذ في هذه المرة يبذل معسول الكلام : ورقيق الأرجيات :

سيدي القاضي ! يا أنزه القضاة وأعدلهم ، يا أثرف الناس وأنباهم . غداً ستعرض عليك قضية ربييتي وابنة أخي تطلب الطلاق من زوجها . أرجوك ياسيدي القاضي أن لاتصدق دعواه الكاذبة ، وافترائه الآثم . انه والله منذ خسر ثروته في مغامرات فاشلة عكف على الشراب والميسر . ما زال ينالان من صحته وثروته حتى أتلهاها . لقد باع حلي زوجته ، وأتى على أثائها . أقسم لك ياسيدي القاضي انها لجائعة عارية في كنفه . ومن أنى له أن يقوم بأودها وهو لا يملك ثروة ولا صحة . لقد صبرت عليه كثيراً فجازي صبرها شر الجزاء . وأخذ يسومها انواع الخسف ، وضروب العذاب ...

آه ياسيدي القاضي لو رأيته ! .. انها والله ذات صون وعفاف ، وحسن

فصص شامية

وجال ، قووم على البيت ، رؤوم بالأهل . ولكن ما الحيلة وحظها
عائر ؟ ! . انها والله لتليق برجل عظيم . ورت الى القاضي بنظره تعني عن
الكلام .

فأجابها باتزان :

اطمئني سيدتي سيأخذ العدل مجراه ...

وغيرت نظرة العجوز رأي مهدي أفندي فيها فقال في نفسه :
يا لها من عجوز مسكينة ! تظهر طيبة القلب ، رقيقة العواطف . أرجو
أن تكون صادقة في دعواها . ولمع في ذهن مهدي أفندي خاطر بسرعة البرق .
خفق له قلبه ، وهشت نفسه .

ترى هل آن الأوان ليودع مهدي أفندي عزوبته المملة . ويحظى بأسعد
أمانيه ؟ ؟ ..

ولما كان الغد وعاد مهدي أفندي من وظيفته الى بيته كان مشتت الذهن ،
وبات ليلة منكرة جفاه فيها النوم ، وعاداه الكرى . وأخذ يلح عليه سؤال
أعياء جوابه :

ترى هل كان على حق عندما حكم بالتفريق بين المرأة وزوجها ؟ . أم فرق
بينها لغاية في نفس يعقوب ؟ ..

ثم يتسلكه رعب شديد كلما فكر بنظرات الزوج النارية الناطقة بالحق والقهر ،
والتي حدى بها القاضي عندما نطق بالحكم . ولأول مرة تخاض مهدي أفندي
نظرات محكوم . ثم تهدأ نفسه قليلا عندما يتمثل الصبية واقفة أمامه تنظر اليه
بضراعة واستعطاف وما زالت الخيوط الذهبية تلمع ، والفيروزتان تتألقان ، غير
إن القوام امتلاء قليلاً عما عهده . وهذا مما سر مهدي أفندي وراقه كثيراً .

ولما مضى الليل إلا أقله ، كان قد اهتدي الى دفاع قد برر به نفسه أمام
ضميره . ألم يوجد العدل على الأرض ليعم السلام والوئام بين الناس ؟ .

قصة مهدي أفندي

أليس هذا الرجل الذي حكم بالتفريق بينه وبين زوجته في نكد من العيش وهو يعاشر امرأة تناقره وتناكفه ليلاً نهاراً؟

أليست هذه المرأة في نكد من العيش وهي تعتقد أنها مهضومة الحق عائرة الخطأ؟
أليس مهدي أفندي في نكد من العيش ؟ . وأي نكد !! .
وارتاح الى دفاعه هذا فنام مطمئن النفس ، مرتاح البال .

وجد مهدي أفندي من الانسب ان يترث قليلاً في خطبة الصبية كي لا يثير حوله الشكوك والريب . ولا بد من شهر معدودة لكي يجوز الزواج . وفي أثناء ذلك قرر ان يبني داراً تليق بالحبيبة الغالية . فباع كل ماورثه عن أبويه ، وضم اليه كل ماادخره وقتره على نفسه ، حتى إذا صار لديه مبلغ من المال لا بأس به اشترى قطعة ارض في أحسن حي ، وبأشر في بنائها على أحدث طراز .

وما هي إلا شهور قليلة حتى انتهت الدار من بنائها ، وجاءت وفق ذوقه تماماً ولم يبق الا زخرفها الخارجى ، وتنسيق حديقها .

واخذ مرة يتفقد غرفها وطنفها : هذه غرفة الضيوف ، وتلك قاعة الطعام ، ولما وصل الى غرفة الزينة شط به الخيال فتمثل فانتته الغالية جالسة أمام المرأة في غلالة رقيقة ، تمشط شعرها الاشقر الكثيف ، وترش العطور على جسمها البض وتصبغ شفقتها بلون العقيق .. وعندها كاد يغمى على مهدي أفندي من روعة الخيال وبهيجته ! .. وقرر ان يرسل في الغد احدى قريباته لتخطبها له ، وليتقول ماشاء المتقولون ..

وعاد الى بيته الصغير وهو يكاد يطير فرحاً وجوراً . وما كاد يدخل حتى ناولته خادمة رسالة وردت اليه من صديقه القزم الديمذي الحبيبات الثلاث . فضاها بسرعة وقرأ فيها :

أكتب اليك وانا في شهر العسل . لكم انا مدين اليك بسعادتي وهنائي ..
فانت الذي حكمت بطلاق حبيبي من زوجها الغاشم . وان زوجي لاتنسى نظراتك

قصص شامية

الحادثة عليها المليئة بالعطف والحنان ، والتي كنت توجهها اليها اثناء المحاكمة .
وقالت لي أيضاً ان وجهك الوديع ليس بعريب عنها .

أرجو لك سعادة كسعادي ، وهناء كهنائي فأنت جدير بها ياأنزله القضاة
وأعد لهم .

مزق مهدي أفندي الرسالة إربا إربا : وما من احد يستطيع ان يصف لنا
ليلته الليلاء ، وفجرها البعيد ! . فقد عاف سريره ، واخذ يذرع ارض غرفته
جيفة وذهابا يكلم نفسه كمن به مس . ولولا لطف من الله ورحمة لجن مهدي
أفندي جنوناً يائسا !!

عجب أهل الحي الذي بنى فيه مهدي أفندي داره الجديدة وتساءلوا :
لماذا لم يتمم بناءها ؟ ، ولم يسكنها او يؤجرها ؟ بل أغلق بابها وتركها
تعشعش فيها اليوم ، وتسرح الهوام .

وعجب موظفو المحكمة الشرعية وتساءلوا :
لماذا تبدلت أحكام القاضي مهدي أفندي من اللين الى الشدة ، ومن الرحمة
الى القسوة وخاصة مع النساء ؟؟

وعجب اصحاب مهدي أفندي وتساءلوا :
لماذا صدف مهدي أفندي عن مجالسهم ، وانطوى على نفسه ، وتحول من
ممرح ضحوك ، الى كئيب غصوب ؟

وما منهم من عرف أن مهدي أفندي فشل بالحب فتنقم على كل شيء !! :

انتقام



انتقم

منذ أنهيت دراستي الجامعية ، لم تجمعني الايام بصديقي منير . وكان ذلك منذ خمس سنوات خلت ، عندما غادرنا الجامعة كل الى بلده . ثم تركت المحاماة التي أعددت لها نفسي ، بعد أن فشلت فيها فشلاً ذريعاً . وانصرفت الى التجارة ، وانغمست في خضمتها ، وتصادقت مع زملاء لي من التجار . وكان من جراء ذلك أن تقطعت الاسباب بيني وبين كثيرين من أصدقائي وزملائي الجامعيين . وكان منهم صديقي منير . وقد شئت الصدف ان التقى به في ليلة من ليالي الشتاء في بلدة قصبتها لبعض أعمال التجارة . وكان مقدمي ليلاً . ولما لم أجد ما ألهو به أخذت أجوب الشوارع والاسواق ، إلى ان قادتي قدماي الى حانة كبيرة . وما كنت يوماً من رواد الحانات ، ولا أدري ما الذي جذبني ليلئذ لدخول هذمه الحانة ؟ . فما وجدتي . إلا وأنا احتل احدى موائدها . وكان يجلس غير بعيد مني رجل يترع الكأس تلو الكأس بلا روية ، ولا هواة . ثم رأيته يقوم مترنحاً ويمضي الى فتاة من فتيات الحانة تجالس شاباً أمام احدى الموائد ، فيداعبها بغلظة ، ويحاول أن يرغمها على الجلوس معه . وتأبى عليه الفتاة فيجذبها بقوة وعنف . ويثور الشاب الذي يجالسها على هذا الثمل العرييد ، ويجرب أن يصرفه بالحسنى ، ولكنه يتفوه بكلمات بريئة تخرج الشاب عن طوره ، فيتناول كأساً من اقرب مائدة اليه ويحطمها على رأس السكرير . فينبثق الدم غزيراً من جبهته ، ويقع على الارض فاقد الوعي . وتحدث في الحانة ضجة وجلبة ، ثم يدسع الخدم فيرفعون

قصص شامية

الجرّيح عن الارض ويعرون به من أمامي فأعرف فيه صديقي (منيراً) .
ولم يخامرني أدنى شك أنه هو عندما قال أحد الخدم :
أفي كل ليلة يتحفنا الاستاذ منير بفصل من هذا النوع ؟ !

ورأيت من الوفاء أن أرافقه الى المستشفى ، وتركته هناك وهو لايعي شيئاً . وعدت إلى زلي أحاول النوم فيمتنع عني لكثرة تفكيري بصديقي منير وبالمصير السيء الذي انتهى اليه . وترجع بي الذكرى الى أيام الجامعة ، يوم عرفت منيراً شاباً رزيناً هادئاً الطباع ، يكاد أن يكون معصوماً عن ذلات الشباب ، باديء النشاط والذكاء ، ويتمثل أمامي الآن سكيراً ، عريداً ، يبدو هرماً وهو لا يزال في شرح شبابه ، تلفظه الحانات ، ويتعوذ منه الخدم لكثرة عربدته . وما زال هذا حالي حتى أصبح الصباح فكنت أول من طرق باب المستشفى .

تلقاني منير بدهشة واستغراب ، ومادري أنني أنا الذي جئت به البارحة الى المستشفى ، ولما عرف مني ذلك أسف أشد الأسف على هذه المصادفة الغريبة ثم قال :

- اظنك قد عجبت من حالي هذا .
- واشد العجب وماجئت لأطمئن عن جرحك فما هو بذي بال .
- هذا صحيح يا صاحبي . ولكن هناك جرح آخر لايرجى شفاؤه !
ما أسرع ما تشفى جراح الأجسام ، أما جراح النفوس فمن اين لها الشفاء ؟ !

- يجب ان لا نياس . فليس هناك جراح لايرجى شفاؤها .
- كأنك تريد ان تسمع قصتي . فاذا وعدتني بان لا تحاول نصحي وارشادي قصصتها عليك .

- إنه لشرط قاس .
- هو ذاك إذا أحببت ان تسمع القصة .

انتقام

- مكره اخاك لا بطل .

فابتسم منير وقال :

- إني يا صديقي انتقم !!!

قلت دهشاً : تذاقم؟؟ ..

- نعم ومن ابني ! فهو الذي شاء لي هذا المصير السيء . وضحك ضحكاً

ساخراً ثم استوي في السرير وقال :

أظنك لا تنجبل حيي لابنة خالي الهام . فلطالما حدثتك عنه أيام الجامعة . سمع
عشقاً ، او هوساً ، او جنوناً إن شئت . القصد انه ملك علي حواسي وشعوري
وجعلني لا ارى في هذه الدنيا سوى امرأة واحدة ، هي الهام . لقد مضى علي في
الجامعة ثلاث سنوات كنت خلالها سعيداً حقاً . وكنا تبادل الرسائل فننعم في
الاماني الحلو ، والاحلام العذاب . ونغني النفس بزواج سعيد . فأنا وحيد
أبوي كما تعلم ، ووالدي ينتظر زواجي لكي أنجب له من يرث ثروته الطائلة . فلما
ودعت الجامعة وعدت الى اهلي وانا اطفح املا وبشراً . فاتحت أبوي في امر
زواجي من الهام ، فلم يمانعا ابداً . بل تلقته امي بكثير من الغبطة والانشراح ،
وتلقاه ابني بشيء من التحفظ والفتور اثارا عجيبي . واتفقنا إذا كان الغدا ان نرف
البشرى الى الهام واهلها . فلما أصبح الصباح كان خبر خطبتي لالهام قد شاع بين
خدمنا . فاذا خادم كهلة تدخل علي مي صارخة مهولة قائلة :

يا لسخط السماء! أتزوجون منيراً بالهام ؟ ؟ أتزوجون الاخ بأخته ؟ ! إنها
اخران . وقد ارضعتها من ثدي واحد . الا تذكرين ذلك ؟ . فهتت امي
وقالت :

لا اذكر شيئاً من هذا ابداً ،

ولكن الخادم اللعين اكدت الامر . وحلفت يميناً مغلفة انها

ارضعتها معاً ...

قصص شامية

فوقع علي الخبر وقوع الصاعقة ، وضاعت الدنيا في عيني على رجليها . واخذت امي تخفف من المي بحنائها الفاض ، وبشعورها معي ، ومشاركتها ايلي محنتي . واظهر ابي بعض الأسف . اما انا فصممت أن لأعير هذا الامر اي اهمية . فأنا لا اشعر نحو إلهام شعور الاخ نحو اخته . ولما سمع ابي مني ذلك كبر عليه الأمر وهو التقى الورع . واتهمني بالروق والاحاد . لاسيما واحكام الدين صريحة . فلم يسعني إلا ان ارضخ مرغماً .

واختلط علي الامر ، فلم اعد استطيع ان انظر الى إلهام كأخت ولا كحبيبة . واخذت افر منها واتحاشاها جهدي . فانطوت المسكينة على نفسها . والذي آلمني وحز في نفسي ان إلهام اخذت تشك في جي لها ، واعتقدت اني كرهتها فدبرت هذه الحيلة لانتخاص منها ...

وكانت صدمة قاسية لها ، فاستسلمت ليأس قاتل ، واخذ شبابها يذوي ، إلى ان اختطفها المرت غصناً رطباً ! فحزنت وامي عليها اشد الحزن . ثم اخذت الايام تأسو جراحنا . لم نعتد ان نرضخ لحكم الاقدار ، ونرضى بظلمها منها اشتطت وقت .

وبعد مضي عام وجد ابي مناسبة اقترح فيها زواجي من ابنة اخيه . إذ كان عمي قد مات عن ابنة وحيدة عاشت في كنف ابي ، وهو يرى في ابنة اخيه فتاة كاملة تصلح لي زوجة مثالية . ويكون بذلك قد ضم ثروته الى ثروة اخيه الطائلة .

اما انا فلم اشعر نحو هذا الزواج باية عاطفة ، بل تقبلته كشيء لا بد منه . فأنا لا اطمع ابداً ان اجد فتاة تروقي ، ويهفو اليها قلبي كابنة خالي إلهام . فذكرها ماثلة في مخيلتي دائماً وابدأ . واخذت الايام تمررتيبة مليلة . والالفة تقرني من زوجي بعض الشيء . وخاصة بعد ان ماتت امي . فقد وجدت من حنانها وعطفها علي الشيء الكثير . فهي يشهد الله طيبة القلب ، حسنة الخلق ،

الانتقام

حلوة العشر .

الى ان جا يوم كانت تلك الخادم اللعين التي ادعت انها ارضعتني وإلهام ،
ترقني ساهماً لتنظف احدى النوافذ ، فيهوي بها السلم وتقع على الارض فتكسر
يمينها . وكنت اقف بالقرب منها ، فأسرع لاسعافها رغم بغضي الشديد لها ، فاذا
الأم البائع يخرجها عن طورها فتعترف لي قائلة :

لقد انتقم الله مني ياسيدي فكسرت يميني . لآئي حلفت يميناً كاذبة فحزمتكم
من بعضكم . ولكن ماذني انا ؟ إنه ابوك الذي اغراني بالنقود ، فأوقعني في هذا
الاثم ليزوجك من ابنة اخيه ..

لا يمكنني يا صديقي ان اصف لك شعوري نحو ابي عند ذاك . لقد شعرت
بالخزي والعار من فعلته الشنعاء . وحققت عليه حقداً بليغاً . وكرّهت العيش
معه ففكرت بالانتحار . ولكنني آثرت هذا الموت البطيء فاجأت الى الجحيم أعب
منها كما رأيته بلا روية ، فهي وحدها التي تستطيع ان ترفه عني . وانددت في
طريق الغواية بلا هوادة حتى انتهيت الى ما تراني عليه الآن . وكلما رأيت علائم
الكدر بادية على وجه ابي شعرت بلذة الانتقام والتشفي . وسوف لا اجعله يتعم
برؤية النسل الصالح ابداً .

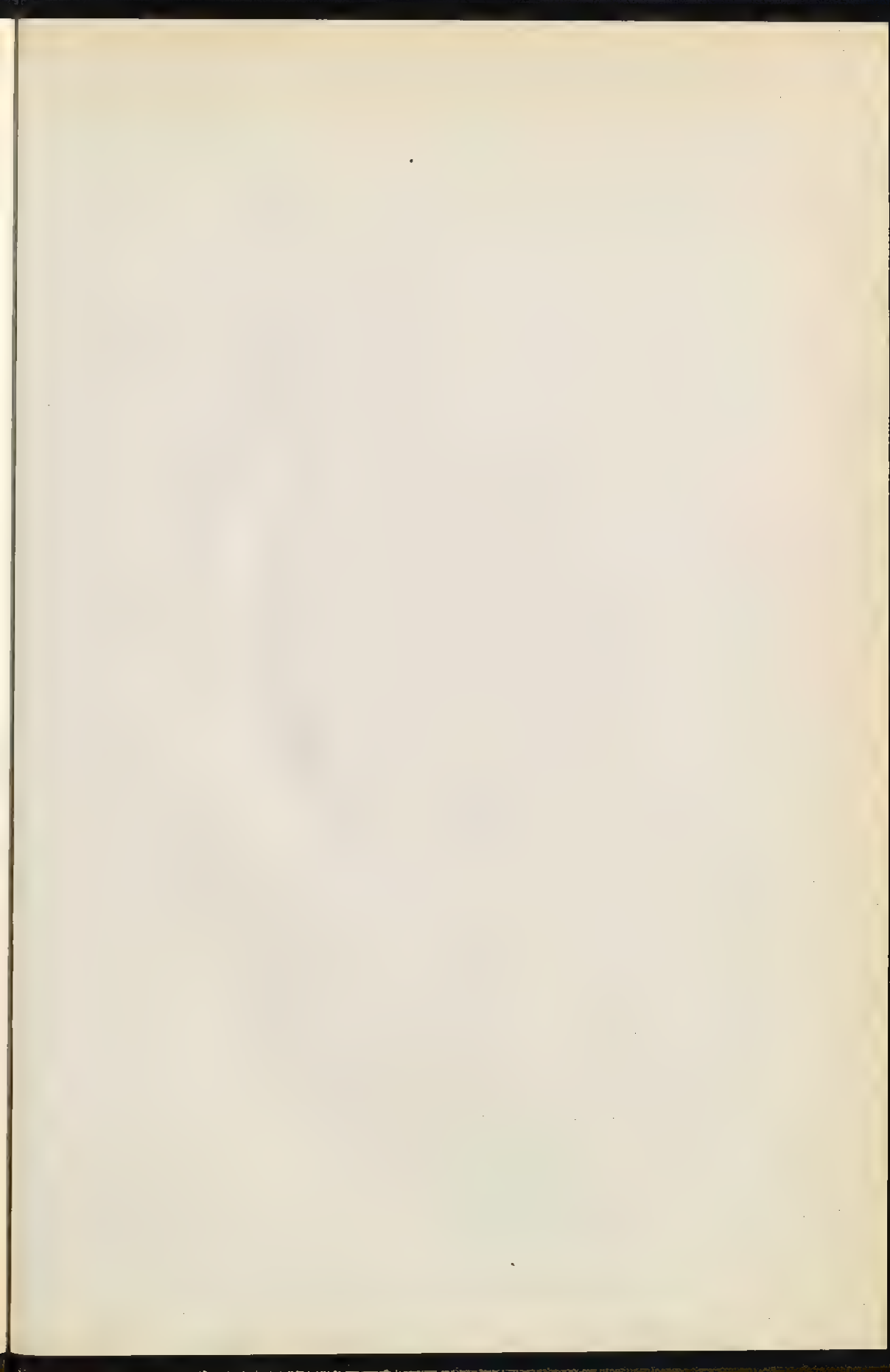
أرأيت يا صديقي كيف مسني الضر من حيث رجوت الخير والبر .

وكان صديقي منير بارعا في تحويل الاحاديث فما وجدته الا وانا اخوض معه
في احاديث شتى لا تمت الى قصته المؤلمة بصلة .

ولما خان موعد انصرافي ، ودعته بحرارة . وكأني شعرت انه الوداع الاخير
وابتم صديقي ابتسامة ساخرة عندما رأى الدموع حيارى في مقالي .



كان سيء الخلق



كأن سيء الخلق

كان الهدوء يشمل الغرفة الانيقة ذات الارائك المغلفة بالسجاد المعجمي الفاخر . وقد انكأ على احداها سليم بك ملتفاً بردائه الفضفاض ، يدخن لاهياً وهو يقرأ في مجله مصورة ، فاذا سئم القراءة أزاح نظارتيه عن عينيه ونظر يميناً من النافذة العريضة ليسرح بصره بعيداً بعيداً في مشهد لا تمله العين ، ولا تزهده فيه النفس ، حيث دمشق قد انبسطت وادعة بماذنها الرشيقة ، وقبابها الضخمة ، وقد أحاطت بها اشجار خلف اشجار ، وفي افقها البعيد لاحت جبال زرق محدودبات كالتلال .

فاذا اكفر الجو كما كان في ذلك اليوم بدت الجبال في الافق البعيد كقطع غيم كبيرة دكناء ، هبطت من السماء فاتصلت بالارض .

وقد جلست زوج سليم بك على الاريكة المقابلة جادة في حياكة ثوب صغير من الصوف لتقدمه هدية لحفيدةها في عيد ميلادها .

وبينما سليم بك يقلب المجلة إذ وقع نظره على صورة امرأة جميلة وضعت للاعلان عن عطر جديد فاخر . وكانت الصورة تشبه زوجه في صباها كل الشبه فأزاح نظارتيه عن عينيه وتأمل زوجه ملياً ثم قال بنغمة ممطوطة :

الله ! الله ! يا زمن ! ...

فرفعت رأسها ونظرت اليه مستفهمة . فقال لها :

لشد ماغيرتلك الايام ! كنت في صباك كهذه تماما . وأراها الصورة . فتناولتها من يده وتقرّست فيها ملياً ثم قالت :

قصص شامية

ومن لم تغيّره الايام ؟ ألم تغيّر انت ؟ كم أود لو آتيك بمرآة لاريك وجهك
كم يبدو رائعا تحت طاقة المصوف التي تدلت حتى شحمتي اذنيك .
فأجابها وقد لاحت على فمه ابتسامة ساخرة :

ولكن ليس هناك مايؤسف عليه . لاتي ما كنت جميلا ولا في يوم من الايام
اما انت . . . فمن كان يصدق ان شعرك الفاحم سيفدو هكذا ناصع البياض ،
وان بشرتك الناعمة الموردة ستصبح يوما ما كامدة مجمدة .؟

فصمت برهة ثم قالت :

ولكني لانكر على الايام التي نالت من جمالي ، انها حسنت خلقك كثيرا .
لكن كنت في شبابك سيء اخلاق . ولستم تساءلت كيف استنطعت احتمالك .
فما كنت والله لتحتمل .

فاجابها على الفور :

ولكنك لاتنكرين ان شيخوختنا سلام ووئام . فمن يدري ؟ لعله كان بين
جمالك وسوء خلقي علاقة ... والدليل على ذلك انها ذهبا ببعضها .

قالت : تعسا لها من علاقة ! أهذا كل ماجنيته من جمالي ؟ وهاهو ذا قدولى
وكأن لم يكن !! .

وكأنه اراد ان يرفه عنها قليلا فقال لها :

ولكني لن انساه . فما زلت أذكر كما ترين شعرك الفاحم ، وبشرتك الموردة .
قالت : وانا كذلك ما زلت أذكر تصرفك السيء معي فضلا فضلا . وإن
انسى لالانسى يوم حرمتني من عرس ابن عمي . أتذكر تلك الليلة اللعينة ؟!

قال : وكيف لأذكرها ؟ ليلة ارتديت ذلك الثوب الازرق الذي يكشف
عن ذراعيك ، وصدرك البراق ، ونصف ظهرك المصقول . لقد بدت فيه والله
ليلتئذ كحوريات الجنان .

قالت : ومع ذلك لم تشفق على حورية الجنة ! بل تركتها تبكي طوال الليل .

كان بيء الخلق

كنت حينما ظهرت امامك بالثوب الرائع حسبتك ستؤخذ بجالي ، فاذا وجهك يكفهر . وواذا أنت تقول لي بحدة :

انا لاأسمح ابداً ان تظهرى في الحفلة هكذا كنصف عارية . ولما اصررت على الذهاب هجمت علي واخذت تمزق الثوب وهو على جسمي إرباً إرباً . حتى جعلته كومة على الارض . وانا اكاد اجن . وانت لا ترحم جزعي . لله ما كان اقساك .

قال ! لقد مضى على هذا الحادث ثلاثون عاماً . والله العظيم لو احصيت المرات التي ذكرته فيها لأربت على المئات . ولو عرفت السبب لعذرتي .

قالت : ومن كان يمنعك عن ذكر هذا السبب الخطير ؟؟

قال : كانت تمنعني كبرياء الشباب ، كنت اربأ بنفسى ان اظهر امامك بمظهر المـدله الغيور . وهاهي ذي الايام تذهب بالشباب وبكبريائه فيما ذهبت ، ولذا تجديني ابوح لك بالسبب غير مبال :

لقد كنت ادرك اعجابك بابن عمك ، وافتتانه بك ، وكم كنت تتأقنن امامه ولاحظت انك بدأت تستعدين لحفلة العرس قبل موعدها بكثير . واطنك قد بذلت حينئذ من الجهد في سبيل تجميل نفسك اكثر مما بذلت العروس نفسها . لتفوزى عليها وتحتفظي بمكانتك في قلب ابن عمك . وما كنت من البلاهة لأدعك بتحقيقين مأربك . لم اكن على حق في تمزيق الثوب الذي دفعت ثمنه باهظاً ؟؟

اجابته بحماسة :

اعوذ بالله منك ! من اين لك هذه الفكرة الخاطئة ؟ !

وكيف سمحت لنفسك ان تفكر فيها ؟؟ .

لقد كنت والله واهما . وكم عكـسـرت اوهامك حياتنا !!

وقالت في نفسها :

ياله من ذكي قارح ! وكم اتعبنى ذكاؤه ودهاؤه .. لعله كان يدرك مايجول في

قصص شامية

خاطري قبل ان ادركه انا .

ثم عاد فقال لها :

مهما غيرت الايام يا عزيزتي من شكل المرأة فهي لا تقوي ابدا على تغير طباعها
فيها ان تعترف بالواقع . او ان تبوح بسرار قلبها ولو بعد حين .

وكأنما ارادت تغير مجرى الحديث فيما يختص بابن عمها فقالت له :

ها انت ذا قد وجدت مبرراً لتصرفك يومئذ . ولكن هناك مواقف كثيرة

لادخل لابن عمي فيها فما عذرک عنها ؟

قال : اذكري لي واحدا منها .

قالت : لقد نسيته .

قال : انت تنسين ؟ اعوذ بالله . ان لك لذاكرة عجيبة تحفظ الشر وتنسى

الخير ! .

قالت : الخير ؟ ؟ .. وهل هناك خير لاذكره ؟

ثم اردفت قائلة : ها انا ذا قد تذكرت واحداً منها :

يوم ام دمشق لأول مرة ذلك المغني المصري الشهير « واخذ الناس يتهافتون
على سماعه . وذهبت انت مع الذاهيين . ولما عدت من الحفلة كنت تلهج معجبا
بصوته الجميل . ثم قدمت لي تذكرة من تذكرة الصفوف الامامية لاحضر في
الغد الحفلة التي سيحييها للسيدات . وكم افرحتي لفتتك الرقيقة يومئذ . ولما
حان موعد الحفلة عدت إلي تقول :

ان خالتك مريضة ، ومن الخير ان ادع الحفلة واذهب معك لعيادتها . ولما

اييت عليك ذلك ، احتدمت غيظاً « وتناولت التذكرة فمزقتها إرباً إرباً ،

وصفقت الباب وذهبت وتركتني وحدي اندب سوء حظي . نسيم كنت اخشاك .

لماذا لم اشتر تذكرة غيرها ولم اذهب على الرغم منك لأرى ماذا كنت تصنع ؟

يأني من غبية بليدة !

كان سيء الخلق

فأجابها هازئاً:

وهل تجدينني ايضاً مسؤولاً عن غباوتك وبلادتك؟
واذكر انه كان لتصرفي آنئذ مبرر ايضاً . فما كدت اقدم اليك التذكرة
حتى بان الفرح على وجهك ، ثم قمت الى المرأة فحالت شعرك ، ثم بللته ، ثم
فرقته خصلاً ، ثم اتيت بحرق بالية لم ادر من اين لمعتها ثم اخذت تكورين كل
خصلة وحدها ، وتربطينها بالخرقة ، حتى إذا فككتها بالغد اصبح شعرك مجمداً .
فصار رأسك عجيب الشكل . وجلست امامي طول السهرة تؤذين بصري بمنظرك
البشع . فسكت على مضض . ولما كان الغد وعدت من عملي . كانت الخرق مازالت
على رأسك ، فانت لا تفكينها الا قبل موعد الحفلة بدقائق . وزيادة على ذلك طليت
وجهك بمعجون اصفر كرهه الرائحة من خصائصه ان يضيفي على البشرة رونقاً
عند ازالتها .

فتساءلت في نفسي : اذاهبة هي لتسمع الغناء وتطرب له ، ام لتظهر جمالها ؟
وتذكرت انك مدحت مرة امامي شكل المغني المصري ، وشعره الكثيف .
وفوديه الطويلين اللذين يقلد بها فناني الغرب . وفطنت ايضاً انك كنت حريصة
على جمع اسطواناته وخاصة ماندر منها غلامنه ، فوسوس لي الشيطان وكان
مني ما كان .

فقلت في نفسي :

اما الآن فقد اخطأ التقدير فوالله ما شغلت بالمغني ابداً . وما تأتقت الا لأنني
نويت ان انصرف من الحفلة باكراً فأزور ابن عمي . ولكنها قالت له :
اعطيك كل الحق لغيرتك منه ، فانا اهوى الاصوات الجميلة وصوتك اجش
منكر . واعجب بالشعر الكثيف ، وانت اصلع من يوم عرفتك .

قال ضاحكاً :

من يوم عرفتي ؟ أنا والله نسيت متى بدأت افقد شعري ! ..

قصص شامية

قالت له بسخرية لاذعة :

اغلب ظني انك ولدت اصلع ! .. وعشت اصلع ! .. وستموت اصلع ! .
فاجابها : انت اليوم لاتكفين عن سخريتك مني . ولعني اتقبل منك كل
شيء مادمت قد اعطيتني الحق ولو مرة واحدة في العمر . واعترفت لي ببعض
مايجول في نفسك . ولكن وقد مضى ماضى . دعيني اسألك بالله وقد عهدتلك
رفيعة الذوق . ماالذي اعجبك بهذا المغني السمج البارد الذي لولا صوته لايساوي
شيئاً ؟

قالت : إنه والله كما تقول تماماً ، وانا نقفي غيـرت رأيي فيه لاسيما عندما
رأيتـه يمثل رواية سينائية .

ثم قال لها وقد تملكه زهو واعتزاز !

ارأيت ياعزيزتي ان مكر النساء الذي يجوز على غيري من الرجال ما كان
ليجوز علي ابدا ..

فاجابته وقد جهدت في اخفاء ابتسامة طفرت على شفـتها :

طبعاً ! ... وكيف يجوز على من كان في مثل ذكائك ودهائك ؟؟

ان الزوج الذي يكون على شاكلتك تكون زوجه دائماً عائرة الحظ .
قال متأففاً :

قد تنهي الحياة ولا تتبين انت من ندب حظك !

وقال في نفسه :

انها والله طيبة . لاتشبه غيرها من النساء . وقد ظلمتها باتهامها بان عمها .
وهاهي ذي قد اعترفت لي صراحة عن اعجابها بالفنان المصري ثم عن تغيرها
رأيها فيه .

ثم عاد فتناول المجلة ، ووقع بصره مرة ثانية على عنوان العطر فقال :
تباً لهذه الصورة لقد نبشت بيننا ما كان مدفوناً ! ثم اشعل لقانة ، ونظر

كان سيء الخلق

من النافذة العريضة فسرّح بصره بعيداً بعيداً في المدينة الخالدة التي تحوطها اشجار
خلف اشجار ، وفي افقها البعيد تلوح جبال زرق محدودبات كالثلال .
وعادت هي الى حياكتها . ولما انحنت لتتناول كبة الصوف من على الطاولة
الصغيرة التي امامها ، بدا وجهها على صفحتها المعدنية المصقولة كامداً مجمداً
فتمتعت بلوعة :

يا ليتني ظلمت كما كنت جميلة فائنة ، ولو انه ظل كما كان سيء الخلق ...



ابو شیخو



أبو شيخو

في قرية صغيرة قائمة على سفح جبل الشيخ ، يغمرها الثلج طول الشتاء ، ويتوج قمم جبالها مدى الصيف ، كان يقيم أبو شيخو الرجل المعمر الذي لا يستطيع أحد أن يقدر عمره ولو على وجه التقريب ، أما هوفيو كد اصحابه أنه اشترك في حرب الموسكوف الى جانب الجيش العثماني ، ويروي الأعاجيب عن بطولاته وبلائه في تلك الحرب .

وأبو شيخو في قرينته مضرب المثل بقوة الايمان ، والصبر على المكاره ، فلم تستطع المصائب التي توالى عليه أن تهد من كيانه ، أو تنال من بأسه . وهو يعيش في بيته بمفرده ، فقد أضرب عن الزواج منذ عشرين سنة عندما توفيت زوجته الثالثة في ريعان الصبا . ثم أخذ الموت يختطف اولاده الكثر الواحد تلو الآخر ، ولم يبق له سوى ابنة واحدة هاجرت مع زوجها الى الديار الامريكية . ويتحدث سكان القرية بشيء من الاعجاب والحسد عن النجساح الباهر الذي اصابه زوجها هناك . وهي ترسل لأبيها من حين لآخر شيئاً من المال يقيه شر العوز ، ويعفيه من العمل المضني في شيخوخته المرهقة . وقد اتخذ فلاحو القرية من دار أبي شيخو الفسيحة ندوة قلماً تخلو من السار .

وأبو شيخو أميل الى الصمت منه إلى الكلام ، يجيد الاصغاء كما يجيد الحديث . ولكنه إذا تحدث ، تحدث بروية وأناة ، عن كل غريب عجيب حتى يأسر مستمعيه ويملك عليهم حواسهم فلا يجيدون عنه طرفة عين .

قصص شامية

وفي أمسية من أمالي الربيع المقمرة ، جاء مختار القرية الى ندوة أبي شيخو ومعه رجل غريب ، كانت تعطلت به سيارته فلجأ الى دار المختار يمضي ليلته تلك ، وأراد المختار أن يرفه عنه فأتى به الى الندوة ، حيث هي خير ما في القرية .

ولعل أبا شيخو أراد أيضاً أن يرفه عن ضيفه الغريب بقصة طريفة فقال بعد أن أوما إلى احدي الصبايا ان تدير فناجين القهوة !

سأروي لكم الليلة حادثاً لم أر له مثيلاً في حياتي . وأتم تعلمون أن حياتي حافلة بأشكال وألوان من الحوادث ، فيها المفرح ، الحزن ، والخيف والمضحك فلشد ما رأيت وسمعت وجربت في حلي وترحالي . ولكنني لم أشاهد ، ولم أسمع حادثاً كالذي مر بي البارحة في قريتنا هذه .

في قريتنا هذه ؟؟ تتم الفلاحون دهشين . ومن أين لقريتهم بالحوادث العجيبة والحياة تسير فيها من أمد بعيد على وتيرة واحدة لا تغير ولا تبدل .

نعم . قال أبو شيخو . وفي صوته كثير من الحزم والثبات كيد . كان ذلك البارحة بعد صلاة العشاء ، وتذكرون ان عاصفة شديدة هبت في ذلك الحين ، فأثرت الصلاة في داري ثم أخذت أصطلي ، وأصبح الله في هدوء واطمئنان . فإذا أنا أسمع صوتاً يستغيث بي وكأنه صادر من بشر عميقة :

أبا شيخو ! أبا شيخو ! الي ... الي ...

فطننتي باديء ذي بدء واهماً ، وإن الصوت الذي أسمعته ماهو الا عواء بنات آوى ، أو عويل الرياح قد شبه لي . ولكن النداء عاد مرة ثانية ، وإن لم يكن واضحاً تماماً فهو صوت بشري مامن شك في ذلك ولا شبهة . وها هوذا يتناديني أنا وحدي ، فلا يوجد غير بيتي في تلك الناحية . وتملكتني حيرة شديدة لأنني لم أستطع أن أعين جهة الصوت ، فكل مرة كان يأتييني من جهة . إذا وليت

أبو شيخو

وجهي نحو الموقد سمعته في زفير النار .

وإذا أصخت سمعي نحو النافذة تناهي اليّ في هدير المياه ، وزججرة الرياح ،
وعويل العاصفة .

أبا شيخو ! . أبا شيخو . اليّ ... اليّ . .

فأقشعر جسمي ، وأخذ قلبي يضرب بقوة وعنف . وكأنّ قوة خفية
أهابت بي أن قم ... اليّ متى التردد ؟ أين مروءتك ورجولتك ؟ هل ذهبت بها
الشيخوخة ؟ قلت : معاذ الله أن يذهب بهما شيء وبني رmq . وأخذت هراوتي ،
والتفتت بعباءتي ، ولما فتحت الباب واجهني بحر من الظلمات ، وصفعتني ريح
باردة ، وأخذ يضرب وجهي رزاز من المطر . ولكنني سرت كالسهم .. وكأنّ
قوة خفية تدفعني إلى جهة معينة . وفي مثل لمح البصر وجدتي عند تل العنيزات
الذي يبعد عن بيتي كثيراً كما تعلمون ، وتفصلي عنه طريق وعرة . لا أدري والله
كيف قطعها . وهناك سمعت الصوت جلياً واضحاً صادراً عن أعلى التل .

أبا شيخو اليّ اليّ فقلت : ليك ... ها أناذا قد أتيت ...

وارتقيت التل بسرعة عجيبة لم أعدها بنفسني منذ كنت شاباً . كأنّ في رجلي
عجلتين . وكانت عينايا قد اعتادتنا العتمة فرأيت على ضوء النجوم شيئاً أسود
ينسل وينحدر من الجهة المواجهة لي ولم ألبث أن عرفت انه ضبع من صوت مخالبه
التي كانت تحتك بالأرض أثناء سيره فتحدث صوتاً مروعاً لدي . والتفت يميناً
فاذا كومة سوداء ، تفرست فيها فرأيت رجلاً مبهور الأنفاس ، قد عقد الخوف
لسانه ، فلم أكثر عليه بل أخذت بيده ، فسار معي ، وكنت الطريق بعيدة
ووعرة . فلما دخلنا بيتي أجلسته قرب الموقد ، وسقيته فنجاناً من القهوة حتي
سرى عنه ، وعاد اليه وعيه . فأخذ يقبل يدي ، ورجلي ويقول لي :

انقد أرسلك الله لاتقاضي . أوليّ أنت من أوليائه ، أم ملك كريم؟ ..

قلت دهشاً :

قصص شامية

بل رجل مثلك استغنت بي فأغنتك .

فاستغرب ذلك وقال :

أنا لم أستغث بأحد ، ولا أعرفك ...

فوقعت في حيرة . ثم سأله :

من انت ؟ وكيف حصل لك ذلك ؟ قال :

أنا رجل من الاكراد ، كنت أجد السير لكي أبلغ القرية المجاورة قبل أن يهبط الليل . ولكن العاصفة والمطر أعاقا مسيري فداهمتني الظلمة ، وبينما كنت أسير إذا شيء يدفعني من الخلف فأقع على الأرض ، وما كدت أقف وأسير بضعة خطوات حتى عاد الشيء ودفعني مرة ثانية وثالثة وهكذا دواليك عدة مرات ... ولما تنهت لأمرني تبينت وحشاً يدفعني ثم يختفي في الظلمة ، ولم ألبث ان ذهلت واستولى علي الخوف والاضطراب فأخذت أتبع الوحش على غير هدى حتى ارتقىنا التل . فلما صرنا في أعلاه أبصرت ضوءاً من بعيد ، وكأنا الضوء قد تبني من ذهولي ، فتوقفت عن السير ، وجلست على الأرض . فألقى الوحش أمامي ، وأخذ يتثائب فتخرج من فمه رائحة كريهة تخدر أعصابي فلا أستطيع حراكاً .

وعندها خطرت لي قصة كان والدي يرويها أمامنا كثيراً كان يسير مرة في ضوء القمر ، فرأى عن بعد وحشاً يرتقي جبلاً يتبعه رجل مضطرب السير . فعرف أن الرجل مضبوط (١) . فأخذ يغز السير حتى أدركه وأنقذه من

(١) المضبوط : الشخص الذي يتبع الضبع . حيث يعتقد الفلاحون في أرياف سورية أن الضبع إذا دام شخصاً في الليل بمفرده ، يأتيه من الخلف ويدفعه حتى يقع على الأرض . فإذا استوى قائماً وعاود سيره عاد إليه ودفعه مرة ثانية وثالثة وهكذا حتى يصاب الشخص بالذهول فيتبع الضبع عن غير وعي منه الى كهفه حيث يفرسه هناك بهدوء واطمئنان .

أبو شيخو

الوحش الماكر . ولا أدري لماذا ناديت أبي عندما خطرت لي هذه القصة . ناديته باسمه عدة مرات فإذا أنت ترد عليّ النداء ...

قلت : وما اسم أهلك .

قال : اسم أبي شيخو ...

فلم أملك أيها الاخوان ان سجدت للواحد القهار وقلت للشاب : أنا الرجل الذي ألقاني أبوك ... وقد كنت نفسي باسمه لكي أذكر دائماً أبدأ اسم من ألقاني من ميتة مشنعة . فنظر اليّ الشاب مأخوذاً . ثم مده يده الى جيبه فأخرج علبة تبغ صغيرة . وقال لي أتعرف هذه ؟

قلت : وكيف لا أعرفها ؟ ؟ انها والله علبتي وقد أهديتها لأهلك اعترافاً بحبيله ، ولم أكن يومئذ أملك غيرها .

قال الشاب : وأنا أيضاً لا أملك غيرها الآن !! فدعني أعيدها اليك كذكرى لهذا الحادث العجيب .

وأخرج أبو شيخو من جيبه علبة صغيرة من معدن لامع تناولها الفلاحون من يده وأخذوا يقبلونها بأيديهم . وسرت في الجمع هممة ، هذا يوحد الله . وذلك يسبحه . ثم قالت زوجة المختار :

أظن أن بنات الجن كن ينادينك لتتقد الفتى .
فرد عليها زوجها قائلاً :

يا لك من خرفة !.. متى كانت بنات الجن يفعلن الخير ؟ قولي ملائكة الرحمن فضحك الجميع . ولكن أبا شيخو هز رأسه وقال جداً :

والله لا بنات الجن ولا ملائكة الرحمن ، إنها روح شيخو فاعمل الخير .
وصاحب المروعة كانت تهيب بي وتناديني : ان قم ايها الرجل انقذ ابني . كما انقذتك ...

فقال قائل منهم :

قصص شامية

افعل الخير وارمه بالبحر . والتم آخر ان لم يشمر مع الناس اثمر مع الله .
اما الرجل الغريب فكان يصغي الى حديث أبي شيخوماً خوّذاً بجاذبه ويقول
في نفسه :

أمن صميم الواقع هذه القصة أم من نسيج الخيال ؟؟ وحيث كان الامر فأبو
شيخو يحدث بارع ، وذو خيال واسع ، وذكي لامع . ولكن يالآخسارة لقد ولد
في الفقر حيث تثبط الهمم وتدفن المواهب !!!

ثوب سلمان



ثوب سلمان

كانت سعاد تطالع باعجاب وامعان الرواية الأخيرة التي ألفها زوجها ، والتي حازت نجاحاً باهراً رفع مؤلفها الأديب الناشئ سامي الى مصاف الأدباء الكبار .

ولفت نظر سعاد بصورة خاصة الوصف الرائع الدقيق الذي وصف به المؤلف بطلة روايته . حتى إن وصف ثوب السمرة الذي كانت ترتديه عندما فاتحها عشيقها بالحب أول مرة استغرق صفحة كاملة . فهو لم يغفل ذكر لونه السماوي ، وثنياته الكثيرة من الأمام التي جعلته فضفاضاً فخماً ، وزناره العريض المعقود بلباقة تظهر جمال خصرها المشقوق ، وأكمامه المنتفخة المنحدرة قليلاً عن منكبيها الجميلين ، والوردة الحمراء التي تزين الصدر . من أين لسامي أن يجيد هذا الوصف ؟ وعندها به لا يحفل بالأزياء مطلقاً ، ويرمي بالسخرى كل من تتبع تقلباتها المستمرة . هي لا تنكر عليه أنه أديب سلس مطواع ، دقيق الملاحظة ، سهل التعبير . ولكن قرأت له يصف خلجات النفس ، ودقائق الشعور . أما أن يصف ثوباً نسائياً بهذه الدقة ، فهذا بما لا يصدق أبداً .

وفالت في نفسها :

لا بد أن سامي أعجب بفتاة كانت ترتدي ثوباً من هذا الطراز فترك الثوب في نفسه انطباعاً ظهر أثره جلياً في وصفه الدقيق . وأخذت تنتابها شكوك وظنون . ترى من هي تلك الفتاة ؟ وأين تعرف بها سامي ؟ وهل هي التي أوحى إليه هذه الرواية العظيمة ؟؟ من يدري ؟ ربما ألفها خصباً من أجلها ! ...

فصص شامية

ثم أخذت تحملق في صورة البطلة المرسومة على غلاف الرواية وكان قد وضعها رسام مبدع ، وألبسها الثوب الموصوف بالرواية فجاءت مطابقة للوصف تماماً . وفجأة خطر لسعاد أن تصنع ثوباً من هذا الطراز ، وسوف تستنتج من تعلقات سامي عليه أشياء وأشياء ، ولكن هذا يكلفها كثيراً . وليس لديها المال الكافي ! وأخيراً قرع عزمها على بيع خاتمها الماسي وسيغفر لها سامي تصرفها عندما يراها تخطر كبطلته تماماً رائعة وهي لابسة ثوبها الجديد .

بينما كانت سعاد تفكر في اعداد مفاجئتها إذا جاء زوجها ومعه صيف عزيز على الأسرة هو شقيقه سلمان الموظف في قرية نائية عن دمشق . جاء يهنئ أخاه بالنجاح الباهر الذي أحرزه في روايته الأخيرة .

وكان سلمان ظريفاً حاضر النكتة ، أخرج من حقييته الصغيرة فور وصوله ثوباً للنوم . لونه سماوي فاتح . وقال لامرأة أخيه :

سأترك هذا الثوب عندك لأرتديه عند النوم كلما جئت زائراً . فلا أستعير بعد الآن منامة أخي سامي الضيقة القصيرة فأثير ضحكك كلما ارتديتها . ثم التفت الى سامي وقال له :

لقد أصبحت أمناً ياسامي عجوزاً لا تحسن عملاً . لقد طلبت منها ان تشتري لي قماشاً تخططه ثوباً للنوم . فانظر لهذا اللون الزاهي الذي اختارته ، ولتفصيل هذا الثوب وخياطته ، لقد أسرفت في الطول والعرض حتى نفذ القماش فجاءت الأكام قصيرة ! كلما ارتديته حسبتني عريساً من الريف .

قالت سعاد ساخرة :

هذا الثوب لا ينقصه الا رقماً حتى يصبح كثياب السجناء تماماً .

فرد عليها سامي قائلاً :

دعينا من السجن والسجناء . واتركي سلمان يلبس ثوب نومه متشبهاً بعريس

ولو كان من الريف ! ...

ثوب سلمان

وأغرق ثلاثهم في الضحك ، ثم انصرفوا بعد ذلك للتحدث عن الرواية وعما كتبه عنها النقاد في الصحف والمجلات .

وفي اليوم الثاني كانت سعاد تحمل في محفظها ثمن خاتمها الماسي الذي بخشها إياه الصائغ ، وتجوب الأسواق لتنتقي قطعة ثمينة من الحرير السماوي الممتاز . وأخيراً وفقت لطلبها وذهبت توالى لعند خياطة شهيرة ، ولم تنس أن تأخذ معها الرواية ثم طلبت من الخياطة أن تخط لها ثوباً على شكل ثوب الصورة المرسومة على الغلاف .

وبعد أسبوع كانت تخطر أمام مرآتها مزهوة بثوبها الجديد ، وقد أتقنت تقليد بطلانة الرواية في تصفيف شعرها أيضاً . وأخذت تنتظر قدوم زوجها بصبر فارغ . وجاء بعد قليل . فحيتته مبتسمة فرد تحيتها دون أن يعير ثوبها أقل التفات . وأسرع الى مكتبته فأخرج كتاباً وانهمك في قراءته .

ثم أخذت سعاد تكثر من التحدث اليه ، وتخطر متاهلة أمامه لتلفت نظره الى ثوبها الجديد . ولكنه قال لها دون أن يحول عينيه عن الكتاب .

أرجوك أن تسكتي . وتدعيني وشأني ولو قليلاً . لأنني أريد أن أفرغ اليوم من قراءة هذا الكتاب لأكتب عنه نقداً أقدمه غداً للنشر .

فظهر الغيظ والحنق على وجه سعاد وتساءلت في نفسها :

هل آلمه أن أفلد بطلانة روايته فتجاهلني ؟

ثم خلعت ثوبها بمصيبة ، ورمته غير عابئة به . وجلست صامتة تفكر . وقد اعتمدت رأسها بين يديها كمن أصيب بصداع .

وبعد ساعة رفع سامي رأسه وسألها قائلاً :

ما بك ياسعاد ؟ هل تشكين شيئاً ؟

قالت بحدة :

نعم أشكو بلادتك ! ...

قصص شامية

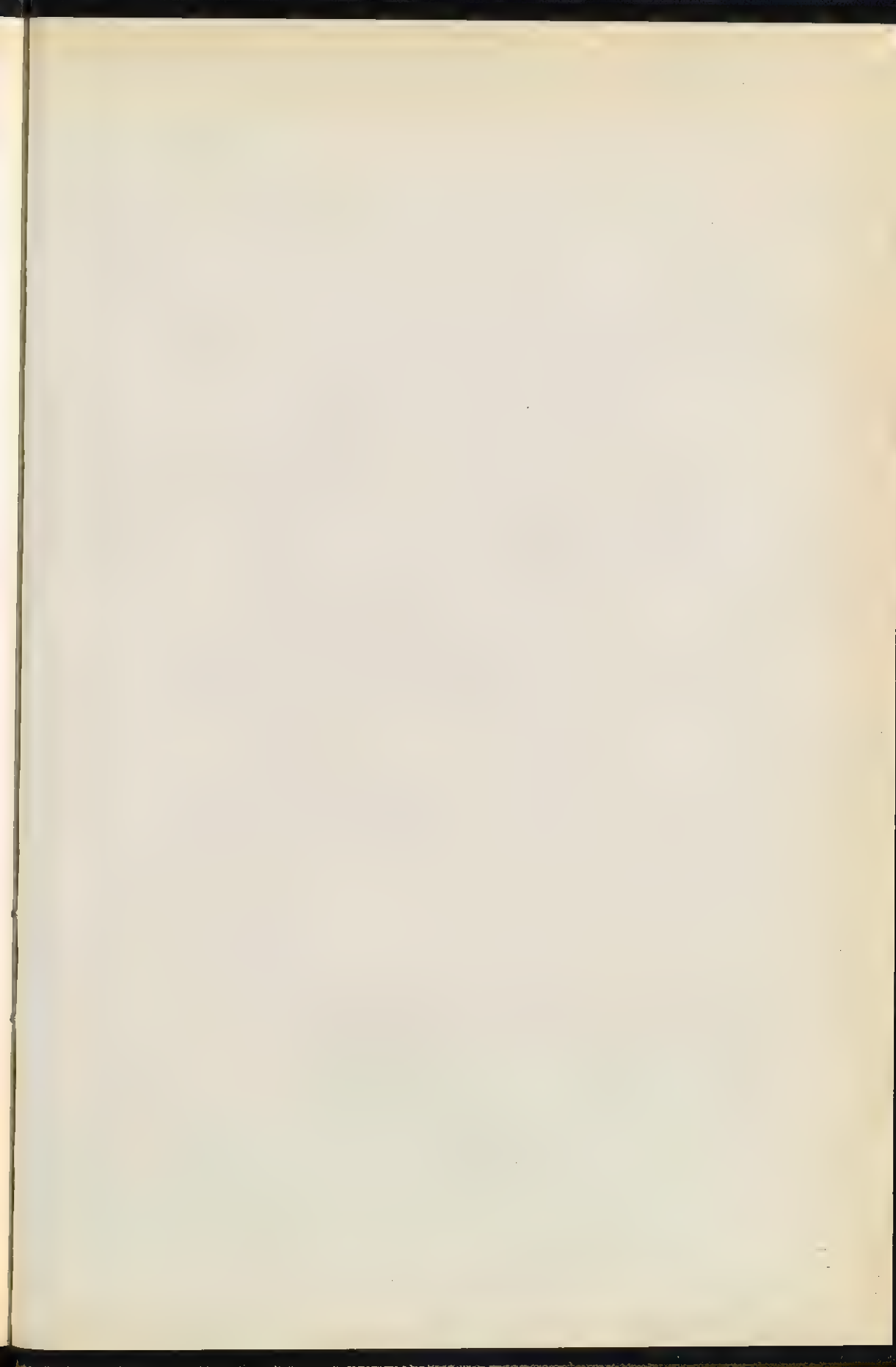
بلادتي ؟ أجاب سامي مستغرباً . وماذا رأيت منها .. أراك قد أصبحت سليطة اللسان !

ماذا رأيت منها ؟ قالتها سعاد متهمكة . ثم أردفت : ألم تر ماذا كنت أرتدي منذ هنية ؟

- منذ هنية ؟ وأخذ يفكر وهو يعبت بجهته ثم قال :
منذ هنية كنت ترتدين ثوب أخي سلمان . ولا أدري أي سبب سخيـف
حملك على ذلك !

ثوب أخيك سلمان ؟ ! ! ! . صاحت سعاد بأعلى صوتها . أهكذا رأيت ؟
ثم أغرقت في الضحك بعد أن أيقنت أن ليس هناك امرأة تغار منها ، ولا ثوب
ترك انطباعاً في ذاكرة زوجها ، وثبت لها أن الأديب في خياله أروع منه في
حقيقته . وأسفت أشد الأسف على جهودها الضائعة ، وعلى ثوبها الأنيق
الذي مسخ في عيني زوجها الأديب الشرود ، حتى ظنه ثوب أخيه سلمان

الكاسات المعدودات



الحُكَاةُ لِلْعَدُوِّ

كلما انتهت ام شكر من صلاتها رفعت يديها الى السماء وابتهلت الى الله تدعوه من قلب كسير وكبد محروقة . لم تكن لتسأله العفو والعافية وحسن الختام ، ولا أن يرزقها المال والبنين ويرد عنها كيد الحاسدين . بل كانت تضرع اليه دائماً أبداً أن يحو كاسات ابي شكر من لوجه المحفوظ ..

وأبو شكر هذا زوجها وهو تاجر من تجار دمشق قد من الله عليه باليسر والكسب الحلال . وهو شهم طيب القلب ، يتقرب الى ربه بالحسنات فيطعم الطعام على حبه يتيماً ومسكيناً مما أكسبه مكانة مرموقة بين جيرانه وزملائه التجار . لم يتجاوز الخامسة والاربعين من عمره ، ثم عيناه الصغيرتان عن ذكاء ونزق ، كثير الحركة ، كثير الكلام . يرتدي زياً شائعاً بين اكثر تجار دمشق . وهو يشبه الزي الفرنجي كل الشبه ، الا أن السروال أعرض من المعتاد، والسترة أطول من المألوف . ويلبس على رأسه طربوشاً كور عليه عمامة من نسيج الأغباني الذي خصت به مدينة دمشق .

وتتألف أسرة ابي شكر من زوجه وبناته الثلاث . وهو لم يرزق ولداً ذكراً بل سماه اصدقاؤه أبا شكر تيمناً عسى الله أن يمن عليه بولد ذكر يسميه (شكر) .

وتعيش الأسرة بخفض ورغد لا يعكر صفاءها الا شيء واحد هو ما ابتلى به ربها من حب الحجرة ! . فهو لا يطيق عنها صبراً ، حتى لتصرفه عن زوجه

قصص شامية

وبيته . وهو يعاقرها كل يوم مع ندمانه طول الليل ؛ حتى اذا كاد الفجر ينبلج عاد الى بيته ثملاً يترنح . مما جعل زوجه في غيرة دائمة لانصرافه عنها ، وقلق مستمر على مصيره السيئ . ولا سيما عندما تراه يزداد مع الايام تماديا في غيه ، وامعاناً في غوايته .

وتسكن الأسرة داراً فخمة في حارة من حواري دمشق القديمة ، وقد يملكك العجب إذا ما مررت بالزقاق الضيق الذي تنبعث منه روائح العفن والرطوبة ، ثم رأيت باب الدار المتواضع ، فاذا سرت بالدهليز المظلم بضع خطوات واجهك باب آخر عريض ، فاذا ما ولجته طالعك دار مشرقة . وإنه أيدهشك فناؤها الفسيح الذي هو على طراز تلك الدور الشامية القديمة قد رصفت ارضه بالرخام الابيض . تتوسطه بحرة ذات نافورة يندفع منها الماء بقوة فيحدث هديرأ متتابعاً قد ألفتة أسماع أهل الدار حتى ليشعرون بالوحشة إذا أقطع الماء وسكن الهدير ، وقد زينت الدار بأصص كثيرة غرست فيها الازاهير والنباتات المتسلقة التي مددت اغصانها على الجدران ونوافذ المخادع حتى كستها جميعها باغصانها اللينة . واوراقها الالامعة . وفي الزوايا أشجار وارفة من النارج والليمون حتى بنت الدار كخميلة كثيفة . وفي صدرها ايوان ذو قوس عال يصعد اليه بثلاث درجات من مرمر . وقد فرشت ارضه بالطنافس العجيبة ، وصفت حوائله الارائك عليها الحشايا والمساند .

وربة البيت السيدة ام شكر من هؤلاء النساء الوديعات اللواتي يقنعن من حياتهن بملكة البيت ، لم يتبلبلن بين المدينتين الشرقية والغربية ، فأضمن هذه ، ولم يحسن تلك . قد أنشأت بناتها على طرازها ، فلما اتعن دراستهن الابتدائية أخرجتهن من المدرسة ووقرن في البيت يتدربن على تديره فلا يخرجن منه إلا باذن من والدهن . وأخشى ما يخشاه ابو شكر على بناته هو مفاسد المدينة الحديثة .

الكاسات المدودات

وأم شكر ذات يد صناع ، قد علمت بناتها الخياطة والتطريز ، فطرزن معها أغطية الموائد ، وأغشية المساند ، وأطراف الستائر بألوان زاهية ، ورسوم شرقية بديمة حتي بدت الدار بينائها واثائها ذات طابع شرقي أنيق .

ولشهر رمضان شهر الخيرات والبركات وكرامة عند أسرة أبي شكر شأن كل الاسر الدمشقية المتحسكة بأصول الدين ، وما تبعه من عادات وتقاليد ، مما يجعل الاسرة تستعد لمقدم الشهر المبارك قبل حلوله بأسابيع . فيرسل أبو شكر المؤن يبحوحة ، وتنشط زوجه مع بناتها فينظفن الدار من السقيفة حتى القبو .

ولعل أكثر ما يجب رمضان الى ام شكر هو تلك التوبة التي يتوبها زوجها فيقطع عن شرب الخمر فلا تمس شفتيه طوال الشهر الفضيل .
فاذا اطلقت المدافع احدى وعشرين طلقة ايذاناً بمقدم رمضان انقلب أبو شكر من ماجن مستهتر ، الى تقي ورع . ومن نزع حاد الطبع ، الى وديع دمث يؤدي الفرائض الخمس بأوقاتها ، ويقرأ القرآن ولا تفارق السبحة أصابعه يتلو عليها أدعية وأوراداً ، ويسأل الله أن يغفر له ماتقدم وما تأخر من ذنوبه .

وكم كان يروق له ان يجلس على الايوان قبيل الافطار يتلوه عن صيامه بمرآى زوجه وبناته . البنات رائحات غاديات بصحن الدار بالبستين الزاهية ، يهين المائدة ، والزوجة تشرف على الطبخ بخفة ونشاط خوفاً أن يدركها الوقت ، وقد زينت رأسها بياقة من ازهار الياسمين ، ووضعت في صدرها اطواقاً من اللؤلؤ . وابو شكر يخرج ساعته من جيبه وينظر اليها من حين لآخر فاذا لم يبق للافطار الا دقائق ، قام فترأس المائدة الحافلة بأشكال وألوان من الخضار والفاكهة والحلوى . ثم يتلو دعاءً خاصاً بصوت خفيض تنصت له الاسرة بنحسوع

قصص شامية

والعيون تلثم الطعام ، والأثوف تنسم عبيره الذكي . فاذا انطلق مدفع الافطار سمى ابو شكر بالله ، ثم ابتدأ بالاكل وتبعته زوجته وبناته ، ولا يسمع عندئذ الا قرقرة الملاعق تهوي الى الصحون وترتد الى الافواه بسرعة عجيبة . فاذا انتهت معركة الطعام قامت أم شكر فوزعت ماتبقى لديها منه على الفقراء والمساكين الذين اعتادوا ان يطرقوا بابها كل يوم في مثل هذا الوقت فينالون نصيبهم من لذيذ الطعام . وفي طليعتهم ابو حامد المسحر الذي يقرع الباب بعنف « ويضرب طبلته فيضج الحي من صوتها المنكر » يجأر بصوت أجش : « كل سنة وانتم سالمين » وأبو حامد المسحر رجل بفيض الشكل ، رث الثياب ، أشعث الشعر ، له عينان جاحظتان تمان عن بله وغباوة « يختفي طول العام فاذا أهل رمضان ظهر بشكله البغيض ، وثيابه الرثة وكأن له أتاوة على كل الناس . .

فاذا اذن العشاء صلى أبو شكر العشاء والتراوىح ، ثم جلس على الايوان يستقبل زواره الكثر من أصدقائه وجيرانه ، يرشف معهم فناجين القهوة المرة ، ويدخن لفائف التبغ ، ثم يتبادلون النكات ، ويتناولون شتى الاحاديث حتى إذا سمعوا أبا حامد يضرب طبلته فيعكر ضجيجها سكون الليل . ثم يجأر بصوته الأجش :

(يا نايم وحد الله) قام الزوار فانصرفوا الى دورهم . وتنشط ام شكر مرة ثانية لهيئة طعام السحور ولما يمضي على طعام الافطار الا ساعات قليلة ، فتوقظ بناتها وتعود الجلبة الى الدار .

كل هذا وهي لا تشعر بتعب او ملل ، بل يعمرها فيض من السعادة ، وتود لو ان كل الشهور رمضان . وتتساءل لماذا تمر أيامه سراعاً ؟ فتأسف على كل يوم مضى . وفي اليوم الاخير لم تفرح لمقدم العيد كما يفرح الناس اجمعون . وكيف تفرح ؟ وما من شك أن ابا شكر سيستأنف سيرته الماضية منذ صباح العيد ، فينصرف عنها الى كؤوسه وندمانه ، ويعود اليه نزقه وشراسته !

كاسات معدودات

وام شكر تقية ورعة تؤمن بالقضاء والقدر فلا تحقد عليه ، تعتقد أن له
كاسات معدودات قد كتبت عليه في لوح القدر لا بد له ان يستوفيها ...
والكنها لا تيأس من رحمة الله ، فلما صلت صلاة الفجر بعد مدافع العيد أخذت تدعو
الله وتبتهل اليه في تلك الليلة الفضيلة أن يحو كاسات أبي شكر من لوحه
المحفوظ ويهديه سواء السبيل .

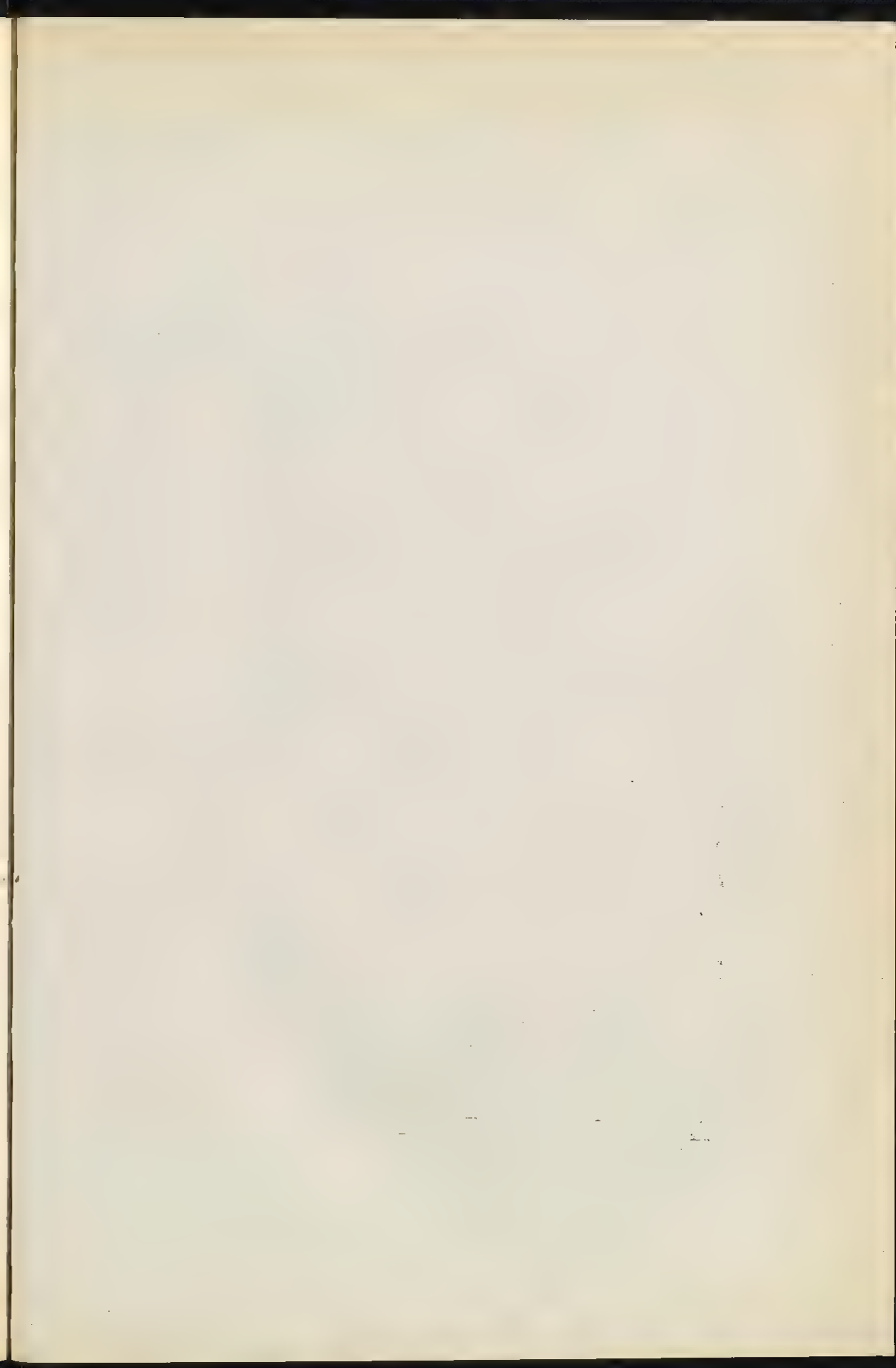
ثم نامت تهدهدها أحلام عذاب .
وما كادت تغفو قليلا حتى سمعت أبا شكر يناديهما بصوت خفيض « متهدج
النبرات :

- أم شكر ! أم شكر ! أناعمة انت ؟
- لا ... اسم الحفيظ عليك ماذا اصابك ؟؟
- إني مضطرب جدا ... خائف ، كل أوصالي ترتعد .
لقد حملت حملاً مزعجاً !
- خير ببركة ألف صلاة على النبي . ماذا رأيت ؟
تفسيره على ابي بكر الصديق .
- لا يمكنني أن اصف لك ما رأيت . إنه هائل جداً . لقد رأيت يوم الآخرة
وما يصيب شارب الخمر من عذاب واجهش بالبكاء . أشهد الله واشهدك يا أم شكر
اني سوف لا أذوقها ما حيت ...
- فخفق قلب أم شكر فرحاً ، واقشعر جسمها خشوعاً ، وأخذت تسائل
نفسها :

أكانت ليلة القدر حتى استجاب الله دعاها ؟ أم إن أبا شكر قد استوفى
كاساته المعدودات ??



مرآة خالدة



مرآة خضرة

ما للسيدة احسان تعود هذا المساء من سهرة رأس السنة كثيفة ضيقة الصدر تنضو عنها ثيابها الأنيقة بلل وفتور ، وترمي بها على اريكة قريية منها غير حافلة بها ، ولا عابئة بما يصيبها من أذى . ثم تقترب من مرآة نصبت في غرفة نومها فتتفرس في وجهها بامعان فتكاد تنكره .

يا للمرأة الخبيثة ! لقد بدأت تتنكر لها من أمد غير بعيد . وها هي ذي اليوم تضرب ضربتها القاصمة فلا تدع مجالاً لتضليل او تمويه .

لقد خبا بريق عينيها الأخاذتين وغارتا في محجريها ، وتقصفت الاهداب الطويلة التي كانت تترك ظلالاً فاتنة على الخدين . وبدأ مكانها تعاريج وتجاعيد حول العينين . و هذان القوسان البغيضان اللذان يحيطان بالفم من اين أتيا ؟ لقد حولا ابتسامته المشرقة الى نكشيرة بغيضة . أما العنق فها الطامة الكبرى ! فالعقد الثمين لا يخفي شيئاً من غضونه وتوء عظامه . لقد همت أن تحطم المرأة التي بدت وكأنها تهزأ منها عسى أن تهدأ ثورتها إذا رأت شظاياها تتناثر في ارجاء الغرفة ...

لقد أحبت المرأة فيما مضى حباً جمّاً ، يوم كانت تشعر بزهو واعتزاز كلما نظرت اليها ، يوم كانت محط الانظار تشرّب اليها الاعناق ، ويشار اليها بالاصابع يوم اطلق عليها المعجبون بها لقب ملكة النادي الذي تنتمي اليه ، ويوم أسر اليها الكثيرون من رواد هذا النادي انهم ينتمون اليه من اجلها . فهي بهجته « وكوكبه الساطع . وما قيمته إذا خلا من قوامها الفتان ، ورقصها الموار ، وضحكها الماجن المرنان ؟؟ .

قصص شامية

ياللزم من ما أسرع مضيه ! ..

ها هي ذي الآن لا يحفل بها احد ، ولا يعابها انسان ، حتى اصدقائها
القدمى بدأوا يتجاهلوها ويفرون منها . ولربما هزيء منها بعض الصبايا لفرط
تأنقها . كما كانت هي في صباها تهزأ من العجائز المتصايبات . ومن يدري لعلهن
وصفنها بالمجوز المتصايبية ..

لقد أحست كان كابوساً ثقيلاً يجم فوق صدرها فضاقت به انفاسها، وشعرت
بحاجة ملحة إلى البكاء . واخذت تقاوم هذا الشعور ، فهي لا تطيق ابداً ان
يفطن زوجها الى ما يمتلئ في نفسها . لقد تضخمت حنجرتها حتى كادت تنفجر
ثم انهارت مقاومتها فاستسلمت الى بكاء ذي نشيج مرير . فبرع زوجها يسألها
ما بها . فلم تستطع الاجابة . ياللزواج الطيب ! ... انى له أن يدرك ما يصيب الملوكة
إذا هوت عن عروشها ؟ ! ..

فيسرع يستدعي طبيب العائلة ، ويقرر الطبيب :
إنها نوبة عارضة لا خوف منها ، ويعزوها الى ارهاق الاعصاب بالسهرة الطويل
وهنا يجذ الزوج محالاً للوم فيقول :
هذا صحيح يادكتور . لقد نصحتها كثيراً لتقلع عن عادة السهر رفقا
بصحتها فلم تستمع لنصحي .

فابتسم الطبيب ، الرجل المحنك ، وقال للزوج الطيب بـ : ان رفق المرأة
المتداعية بنظرة : أوكد لك ياسيدي أنها ستستمتع لنصحتك من الآن فصاعداً !! ..
وودع الطبيب مريضته بعد أن وصف لها علاجاً مهدئاً للاعصاب .

ثم قامت احسان الى سريرها تنشد النوم فلا تجد اليه سبيلا ، وعادت سهره
اليوم تتمثل أمامها كفلم سينائي تتعاقب فصوله .

ان اكثر ما أثار غيرتها هذه الليلة هو الفوز الباهر الذي نالته تلك الصبية
الحسنة ذات الاعوام التسعة عشر ، والتي حازت الجائزة الاولى التي وضعها النادي

مرآة خالدة

للجمال والاناقة .

لقد كان لجمالها الفتان فعل السحر في النفوس . فصفق لها الرجال طويلاً ،
وكادوا يلتمسونها بأبصارهم التهاماً . أما النساء فقد أخذن ينقبنها تنقيباً ، يفتش
فيها عن عيب ترتاح اليه نفوسهن فترتد اليهن أبصارهن وهي حسيرة .
كل ذلك كان يهون الى جانب ما بدا من صديقها عدنان الذي كان من أشد
المعجبين بها فيما مضى . لقد هجر النادي منذ أمد بعيد فلم تعد تراه الا لماماً . فإ
باليه اليوم يعود الى النادي فيسرح ويمرح كسابق عهده ، ويراقص الفتاة الفائزة
مراراً عديدة ، ويتناهى اليها ضحكها من بعيد بين كل آونة وأخرى فيلذعها هذا
الضحك لذعاً ، ويبعث التهنيدات من صدرها عميقة حارة . حتي إذا كان آخر
السهرة يجيئها عدنان مجاملاً فيجلس الى مائدتها ، ويحييها ببساطة كأن لم يأت أمراً
إدأً . ويسألها بوقاحة غير عاين بشعورها :

مارأيها بالصبيبة الفائزة ؟ لقد اعتزم أن يخطبها . فأردت أن تغيظه فقالت :
مأراك الا كبير السن بالنسبة اليها ...
فأجابها غير مبال :

هكذا تقولين ؟ ! لا اعتقد أبداً أن الفتاة ترى رأيك . فأنا أبداً أصغر من
عمرى بكثير ، والفتاة معجبة بي أشد الاعجاب .
فلم تزد احسان على ان قالت :
مسكينة ! ! ! وتبادلا نظرتين عاتبتين .

وفجأة تنبه احسان الى أمر يروعها . ترى هل انتفعت منها الأقدار فسخرت
لها هذه الفتاة بالذات تثير غيبتها وسخطها ، وتستولي على عدنان حبيبها المفدى ؟
وانها لتجدها قادرة على أن تمحو ذكرها من قلبه ..

وتطوح بها الذكرى الى عشرين سنة خلت ، والى ليلة ساهرة في عيد رأس
السنة مثل هذه الليلة تماماً ، حينما جاءت صديقتها الصغيرة سلوى وأسرت اليها

قصص شامية

انها معجبة بالفتي عدنان أشد الاعجاب ، وإنها لتجد فيه فتي أحلامها ، وترجوها أن تكون هي واسطة التعارف بينها ، وتسعى لربط أواصر المحبة بين قلوبها .
وانها تجدها خير من يستطيع النجاح في هذه المهمة بما فطرت عليه من لباقة ، وحسن تصرف .

فسعت احسان حينئذ الى تحقيق أمنية صديقتها سليمة القلب « صافية النية . ولكن حدث ما لم يكن بالحسبان ! فقد أخذت هي بطرف الفتى ووسامته ، ولم يلبث هو أيضاً ان اعترف اليها بحب دفين يقض عليه مضجعه منذ رآها أول مرة .
ووجد هذا الاعتراف في نفسها المتعطشة وقتئذ الى الحب مرتعاً خصباً . فنسيت صديقتها الغالية سلوى ، والغاية التي سعت من أجلها الى عدنان ، ولم تذكرها له بتاتاً . واندفعت في حبه بغير هوادة ، اندفاعاً ملك عليها شعورها ، ثم أخذت تسعى لاقضاء سلوى عنه بكل ماله من أساليب . ولم تجد في ذلك كبير مشقة فقد انسجبت الفتاة من الميدان متأثرة بغدر صديقتها ، وهجرت النادي . ثم تناهت أخبارها الى أعضائه فقد تزوجت ، وسعدت بزواجها ، وانجبت طفلة جميلة .

وها هي ذي الطفلة تصبح صبية فاتنة ، تشاء الأقدار أن تقتص لأماها من صديقتها الغادرة ،

واخذت احسان تتساءل : ترى هل يذكر عدنان تبصيحيتها في سبيله ، يوم كانت تسعى له عند أولي الأمر متسلحة بفتنتها وجمالها حتى رفعت من شاب مغمور ، يتمنى رضاها ، الى سيد مرموق يتخلى عنها ؟ !

وبدت لها حياتها تافهة ، وماضيها بشماً مرزولاً . تبدأ بشاعته يوم اختارت زوحها ، وصدفت عن كثير من الشبان الذين خطبوها ، ولربما خفق قلبها بالحب لبعضهم ، أما كانت في وسع كل واحد منهم لو تزوجته أن يحميها من التردى في أحوال هذا الماضي البغيض ؟ ! ولكنها أصمت وقتئذ أذنيها عن داعي

مرآة خالدة

القلب ، وتزوجت من سمج غبي ، لم تنشد فيه الا الثروة . الثروة الطائلة التي تتيج
لجمالها الرفاهية والظهور الذين يليقان به في عرفها .

وقد بلغ من حمقها مرة أن تخلصت من جنيها وهي في سكرة الشباب ،
خوفاً من أن تشوه الأمومة جمالها الذي تعز به ، فيزهد بها عدنان . ونتج عن
ذلك عقم مستعص لم ينجح نطس الأطباء في شفائه ، عندما ثابت احسان الى
رشدتها ونشدت العزاء في الولد .

ترى هل ستفطن سلوى الى الخدمة الجلى التي قدمتها اليها يوم حالت بينها
وبين الزواج بعدنان ، الذي يماثلها في العمر أو يصغرها قليلا ؟ أما كانت الغيرة
القاسية ستنهشها كما تنهش احسان الآن ، إذا رأته ينصرف عنها وهو مازال في
شرح شبابه الى الصبايا اللواتي في عمر ابنتها .

لقد سلبته منها خاملا مغموراً ، وها هوذا يعود الآن الى ابنتها نابه الصيت ،
رفيع الدرجات . ترى أي لوعة ستفري كبدها لو استطاعت أن تحترق الغيب
فترى الفارق الشاسع بينها وبين صديقتها القديمة سلوى ؟ ..

عندما عادت من السهرة كانت تعسة تشعر بالخيبة والفشل ، بينما غمر
صديقتها فيض من السعادة والرضى ، وهي مزهوة معتزة بابنتها الفائزة اعزازاً لم
تسعر بمثله منذ كانت في التاسعة عشرة من عمرها .

ولم لاتكون كذلك ؟ وقد أصابت هذه الليلة من المديح الشيء الكثير .
فهذه صديقة عجوز تقول لها :

عندما رأيت ابنتك حسبتك أنت وقد عدت الينا كما كنت في التاسعة عشرة
من عمرك .

وهذا قريب لها يقول لابنتها على مسمع منها :

لا تبهني كثيرا لقد كانت امك أجمل منك .

وذاك يطريها فيقول :

قصص شامية

لاعجباً أن تأتينا ام كهذه باينة كتلك .

ولذا لم يخطر لها ابداً أن تنظر وجهها في المرآة وتتفرس فيه كما فعلت صديقتها
احسان . بل تفرست في وجه ابنتها **مروآتها الخالدة** . فأشاعت نضارته في نفسها
طمأنينة ورضى . واستلقت على سريرها واستسلمت الى نوم هنيء لذيذ بينما اودت
احسان نوبة ثانية من البكاء المرير سببها إرهاب الاعصاب بالارق الطويل !
ولعلها كانت بمنجاة من ذلك كله ، لو أن لها كصديقتها سلوى **مروآة**
خالدة !

یوسف عید



يوسف ع

إن لتسمية (يوسف عيد) قصة طريفة .
كانت أمه مثناً قد رزقت من البنات سبعة ، تلقى أبوهن جميعهن الى هذه
هذه الدنيا بصبر عجيب . وكأنه كان يتلو كلما بشر بائى : **فصبر جميل والله**
المستعان .

والكن لما حملت زوجها للمرة الثانية ركبته هم شديد حرمه لذة النوم .
وما أدهشه ذات مساء أن قالت له زوجها فرحة مستبشرة :
بشرالك سأتيك هذه المرة بغلام مئة بالمئة .
فسألها مستغرباً : أنى لها هذه الثقة بتجىء الغلام وقد خاب فألها سبع مرات
متتابعات ؟ !
فقال له جادة !

لقد أخذتني جارتنا اليوم الى الشيخ هارون ، إنه والله نادرة عصره ، شيخ
مهيب الطلعة ، مهندم الثياب ، كله جلال ووقار ، وحجبه مجربة لا تخطيء ابداً .
تلقانا يشتر وإناس ، فقبلنا يده المباركة ، ثم قصت عليه جارتنا أمرى ، فقام
فصلى من أجلى ثلاث ركعات ختمها بسورة (ياسين) وما كاد ينتهي منها حتى
غشيته غيوبة دامت بضع دقائق . ولما استفاق منها تناول مصحفاً صغيراً ثم فتحه
مستخيراً لي ، فإذا هي سورة (يوسف) فقام اليّ ودق صلي ثلاث دقات قائلاً :
صبي بمشيئة الله .

ثم وضع في عنقي حجاًبا تناوله من على رف قريب منه وقال إنه كتب فيه

قصص شامية

سورة يوسف ، وأمرني أن لا ازرعه من عتقي حتى الوضع . فنذرت أمام الشيخ إذا من الله عليّ بسلام أن اسميه (يوسف) ، وأن أدفع للشيخ ليرتين ذهبتين ، كما اني دفعت له الان ليرة رشادية ثمن الحجاب .

فقال لها زوجها حاتقاً :

دفعت له ليرة ذهبية ؟ ! يالك من سخيفة ! . ثم أخذ يعنفها ، ويهزأ بها وبجارتها . ثم قال ساعراً .

هي ان الله تعالى قد آذن بمنحك غلاماً . ثم أتيت الشيخ هارون فغلط ، والغلط من طبائع البشر ، وناولك من على رفه القريب منه حجاباً كان قد كتب فيه سورة مريم واعد له طالبات الاناث فيسقلب الله عز وعل الذكر الذي من به عليك انشئ اكراماً لحجاب الشيخ هارون ، فتكون المصيبة الثامنة !
فخير لنا اذاً والامر خطر ، ان نفتح الحجاب وتأتأ كد منه .

فاستشاطت الزوجة غضباً ، وحلفت بأغلظ الايمان أنها ستترك البيت ، والبنات السبع الى غير رجعة ان هو اتهك حرمة حجاب الشيخ ، لانه إذا فتح فسيبطل مفعوله ، ويذهب ثمنه الباهظ هدرأً :
وخاف تهديدها فقال لها :

شأنك وما تريدن . ورمى اليها بالحجاب غير مبال . فقالت له :

ياويلك ! أو تهزأ بكلام الله ؟

فأجابها بحدة :

أعوذ بالله واستغفره . انما أهزأ منك انت ! كيف فرطت بليرة ذهبية ، لعلنا وبناتنا السبع أحوج اليها من الشيخ هارون . كما إني لأخفي عليك اعجابي بالشيخ هارون ، إنه ولا شك ألمعي الذكاء ، يعرف كيف يستجر المال من البسطاء امثالك على اهون سبيل .

ولكن بقي لو اناك رزقت غلاماً وهذا ما استبعده كثيرا ، فسوف لا اسميه

يوسف عيد

يوسف ولو أوتي الحسن كله ، وتأويل الأحاديث أيضاً « لأن لي زميلاً يسمى يوسف أبغضه وأستثقله كثيراً ، ولا أريد أبداً أن أجعل له سميّاً في بيتي ..

فسكتت الزوجة على مضض وهي تقول في نفسها :
وسيف خلق الله مالا تعلمون .

ومرت أشهر الحمل سراعاً . وكانت لا تخلو من جدل ينتهي في أكثر الأحيان بمشادة تدور حول الشيخ هارون « وحجابه الذي يطوق عنق الزوجة .
وشاء الله أن تضع الزوجة مولوداً ذكرأ في أول يوم من أيام عيد الأضحى المبارك . فعم الفرح والبشر البيت بأثره ، ولكن لم تمض ساعات حتي عادت مشكلة تسميته الى الظهور . أبوه يصّر على تسميته (عيد) لأنه ولد في أول يوم من عيد الأضحى المبارك ، وأمه تصر على أن تسميه (يوسف) لأنها نذرت ذلك أمام الشيخ هارون . وتختفي إن لم تف بنذرهما أن يقصف الله عمر وليدها .

وبينما الجدل على أشده ، إذرّن في أرجاء البيت صوت جهوري ! يا ستار !
انه الشيخ هارون بطلعته المهيبة ، وجلاله ، ووقاره ، وتوجه تواء الى غرفة الزوجة كأنه يعرفها وهو يقول :
أين (يوسف عيد) ؟ ... هاته لأباركه . والتفت الى المرأة وقال لها بآترانه المتكلف :

لقد غشيتي هذا الصباح غيبوبة فرأيتك كما أنت الآن ورأيت في حجر كغلاماً كالقمر . ولما سألت ما اسمه ؟ هتف بي هاتف :
هذا يوسف عيد ...

فناولته وليدها خاشعة مبهوتة . ولما تناوله منها أخذ يتلو في أذنه بصوت خفيض بعض أي الذكر الحكيم . بينما كانت هي تنظر مزهوة شامتة الى زوجها الذي قبع في إحدى زوايا الغرفة حائراً صامتاً ، وقد عقدت البقعة لسانه « وكأنه كان يقول في نفسه :

قصص شامية

لاشك إنها احدي كرامات الشيخ . من أين عرف ان زوجي قد وضعت الآن وهو يقطن حياً بعيداً عنا ؟ وكيف عرف أننا اختلفنا على الانتم : فاختار لنا هذا الحل الوسط ؟ إنه الهام من الله يخص به عباده المتقين ...

ولما انتهى الشيخ من القراءة تحول نحو الاب . وصوب اليه نظرة حادة من عينيه النفاذتين جعلت الرجل يغض الطرف ، فابتسم الشيخ بترفع كالعافي عند المقدرة ، وقال له بصوت متزن وهو يهز رأسه : لاتهدي من احببت إن الله يهدي من يشاء .

لابأس عليك ... خذ ابنك فاني لأتوسم فيه الخير والصلاح ، وانذر ان تذبح له في كل عيد اضحى ضحية تطعم منها الفقراء والمساكين ، وأبناء السبيل ، لتكون فدى تدفع عنه كل أذى ومكروه .

فأجابه خاشعاً متلعثماً :

أشهد الله ، واشهدك ياسيدي الشيخ اننا سنفي بالندى في كل عيد اضحى إن شاء الله .

ولما هم الشيخ بالذهاب تبعه حتى الباب ، ثم تناول كم جيبته فقبله ، ودس في جيبه ليرتين ذهبيتين ، وكأنه قد اصبح أشد ايماناً به من زوجه .

ولما خلا الشيخ هارون الى نفسه أخذ يضحك من هذا التوفيق العظيم الذي أصابه في هذا اليوم ، والذي سيجعل له شهرة بعيدة الصيت . أي مصادفة عجيبة ساقته الى هذا الحى ، ثم جمعه بمجارة المرأة ، فاستوقفته ، وانتهت به ناحية وقالت له :

إن جارتها أم البنات السبع التي جاءته بها منذ شهور واستخار لها ، قد وضعت الآن غلاماً كما تنبأ لها . ولكن أباه وهو رجل عنيد يأبى ان يسميه (يوسف) والام في حيرة من امرها ، فهل من بأس على الغلام إن لم يوف نذره ؟

يوسف عيد

فابتسم الشيخ ، وبرقت عيناه الحادتان ، وفكر قليلا ، ثم قال للمرأة :
أعرف كل ذلك ، وها اناذا في طريقي الى جارتك ... فهوت المرأة على يده
تقبلها وتقول له :

نفعنا الله ببركتك ياسيدي الشيخ . ولا حرمنا الله منك . وها هوذا البيت
قريب منك ، أول باب في الحارة التي على يمينك . فالسرع ياسيدي الى هذه المسكنة
فهديء روعها ...

وتمسكت عائلة (يوسف عيد) بالندر تمسكا شديداً ، فقد مرت عليها أيام
يسر وعسر ، وزيم وبؤس . ولكن لم يأت عيد واحد دون ان تذبح الضحية
وتوزع على الفقراء والمساكين ، ويخص الشيخ هارون بنصيب
وافر منها .

ولما كان العيد العشرين قلب الدهر للأسرة السعيدة ظهر الحزن ، فها هي ذي
ام يوسف عيد تحتل مع ابنتها الصغرى غرفة حقيرة في احدى حواري دمشق
القديمة . لقد اصبحت لاجئة فلسطينية ، كسيرة القلب ، مهيضة الجناح . لقد
تشقت شمل الأسرة فهات الأب كمداً إثر نكبة فلسطين !! ثم تفرقت البنات ،
فتزوج بعضهن ، ومارس بعضهن الخدمة أو التمرريض ، و (يوسف عيد) كان في
ذلك الحين في صفوف النار مع رفاقه الشباب ، يرد كيد الغاصبين ، ويدافع عن
ارض الوطن ، والحق السليب .

واختفى الشيخ هارون فلم تعد تعرف أين مقره لتلجأ اليه في الملهمات .

وفي صبيحة عيد الأضحى قالت لها ابنتها :

مالك يا أماء ؟ لقد رأينا من الأهوال أشدها ، ومن المصائب أفجعها ، فلما
رأيتك تبكين بمرارة وحرقة كالיום . فأجابتها والعبرة تخفها :

أنسيت انه عيد الأضحى ؟ ... وليس بوسعنا ان نضحى لأخيك كما نذرنا
له . ولعله الآن احوج مايكون الى ضحية تدفع عنه أذى العدو ومكره . واني

قصص شامية

لاخشى إن لم تف بالنذر كما وعدنا الشيخ هارون ، ان يكون هو الضحية في هذا العيد !! ..

فوجت الصبية قليلا ، ثم انبسطت اساريها وقالت لأمها : أنسيت خاتمي ؟ وناولتها خاتماً ذهبياً هزيباً هو كل ما تبقى لها من حليها . فتناولته الام لاهفة ، وأسهرت الى السوق ثم عادت بعد ساعة وهي تقول لابنتها : لقد اشتريت بثمان خروفا صغيراً ضحية ، وأطعمته الفقراء عسى أن يتقبله الله منا .

ونامت أم يوسف عيد ليلتها تلك مطمئنة النفس ، مرآحة البال . لم يعض على هذا الحادث سوى أسبوع واحد حتى كان (يوسف عيد) بين أمه وأخته الصغرى يقص عليها أعجوبة نجاة فيقول :

كنا بضعة رجال في اعلى التل الذي في حدود بلدنا ، نصلي العدو ناراً حامية فاذا هو يحصرنا ويضرب نطقاً ويوالي اطلاق النار علينا . فاعتصمنا برأس التل ثلاثة أيام نفذ خلالها زادنا ، وكادت تنفذ ذخيرتنا . وفي اليوم الرابع رأينا العدو يفك الحصار ، ويكف عن اطلاق النار . فعجبنا من امره أشد العجب . فقال احداً وكان طيب القلب :

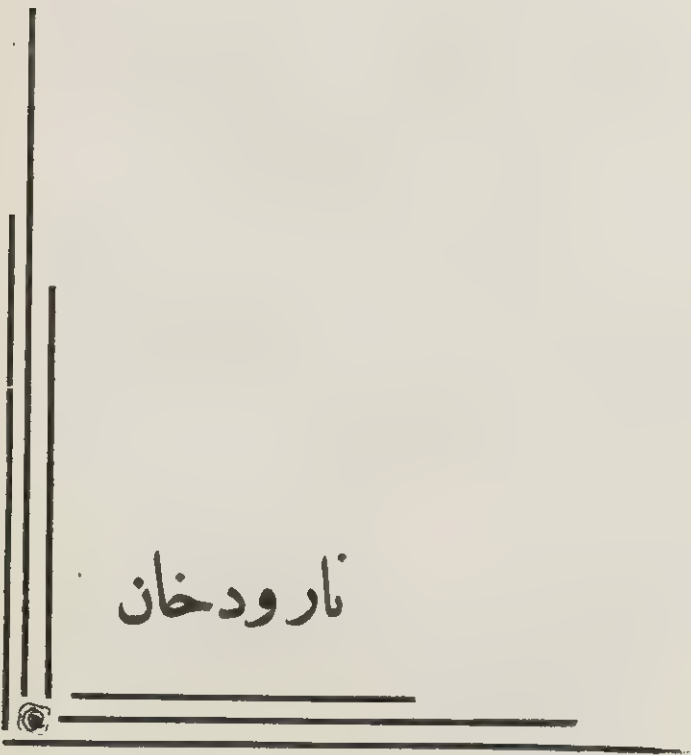
اليوم عيد الأضحى ، وقد اعتاد الحاربون ان يرعوا حرمة الأعياد فيكفوا عن اطلاق النار . فضحكنا منه وقلنا له :

لم نعهد في عدونا النبل والشهامة . ولكن لأمر ما رفع عنا الحصار ، فهذه فرصة لاتقوت . ولم يكن أمامنا سوى طريق واحدة فأخذنا نقتل السير فيها ، حتى إذا وصلنا سفح التل انفجر أمامنا لغم هائل كان العدو قد أعده لنا . فاستشهد بعض الرفاق !! واصيب بعضهم بجروح ثخينة ، وكنت انا الوحيد الذي لم يصب بأذى ...

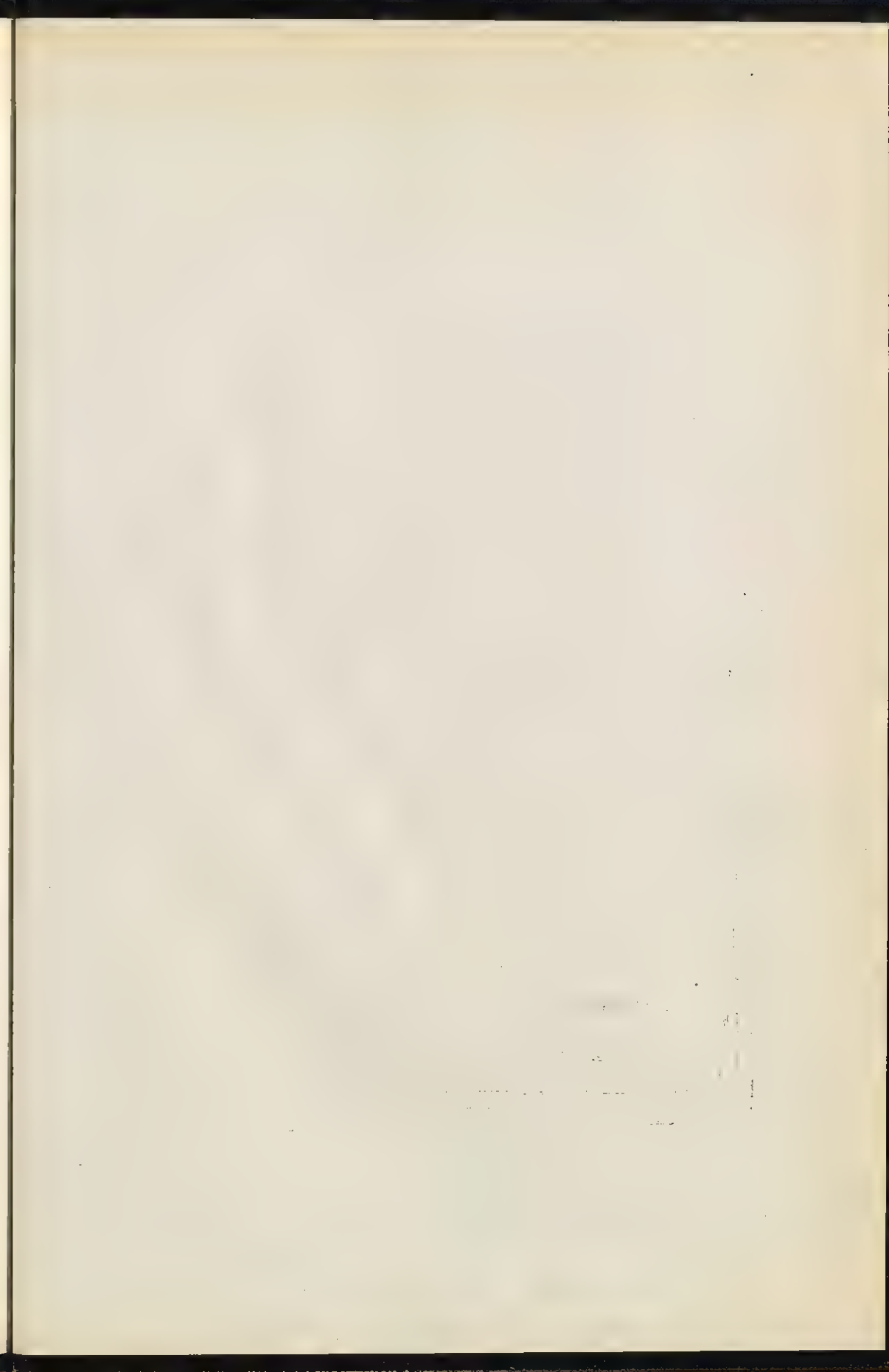
يوسف عيد

كانت امه تصغي اليه وقلبها يضرب بقوة وعنف ، ثم سألته :
أكان ذلك اول يوم عيد الاضحى المبارك يا بني ؟
أجابه : بكل تأكيد يا أمه .
فتبادلت الأم وابنتها نظرة تخللتها دموع الفرح ..
لقد تقبل الله الضحية فكانت منجاة ليوسف عيد ...





نارودخان



نار ووفاء

كنّا بضعة عشر شخصاً في فندق صغير اعتدنا ارتياده كلما هبطنا تلك القرية اللبنانية النائية ، التي تشرف على واد من أودية لبنان السحيقة ، تزدحم فيه أشجار الصنوبر خضراء نضرة ، تياهة بقاماتها المياسة . ولم يمتص على وجودنا في الفندق مدة وجيزة حتي ائتلفنا مع نزلائه ، وكانوا نجمة جمعتنا بهم المصادفات السعيدة ، فإذا نحن كأصدقاء مضى على تعارفهم أمد بعيد .

كنّا نقضي ساعات ممتعة أصيل كل يوم على شرفة الفندق نرقب روعة الغروب ، وتبادل شتى الأحاديث والنكات ، وكان من بيننا كاتب لبناني كبير مع زوجه ، وهي سيدة سورية ألمعية الذكاء . وأديب نابه من حلب ، ووجيه شامي وزوجه . وسيدة مصرية خفيفة الظل على افراطها في التأنق .

ويتطور الحديث بيننا مرة ، فإذا نحن نتحدث عن الغيرة وتأثيرها في الرجل والمرأة ، وعن أي دور تلعبه بين زوجين حسيين . فردد الأديب القول المأثور :

الغيرة دخان الحب ، فإذا خمدت ناره ذهب دخانه !

ويتبادل الوجه الشامي مع زوجه نظرة يعقبانها بضحكة عالية أثارت فضول السيدة المصرية فقالت :

لابد لهذه الضحكة من قصة طريفة ألا توافقون معي على سماعها ؟

فقال الكاتب اللبناني :

بل نصر على ذلك ...

قصص شامية

فقال زوجة الوجه الشامي :

لو لم تصبح هذه القصة من ذكريات الشباب البعيدة لما قصصتها عليكم . وقبل أن أقصها أحب أن تعلموا أن زوجي هذا الذي ترونه ماثلاً أمامكم ، قد قالني كثيراً من المتاعب والآلام حتى استطاع أن يتزوجني .

فرفع الزوج حاجبيه ونظر إليها دهشاً ثم قال :

كأنني وحدي الذي قاليت ! وأنت ألم تقايي أبداً في سبيلي ؟ ؟ .

قالت : لم أنكر أنني قاليت أيضاً ، فكلانا كان مفتوناً بالآخر . ولكنني لم أصل الى ماوصلت اليه أنت ... أبسط لهم بالله عليك يدك اليسرى فما زال فيها ندبة تثبت أنك قطعت شرايينها لتنتحر ! وذلك عندما أراد أبي أن يحرمك مني . ويتزوجني من ذلك الثري المحوي . ولو لم تسعف في الوقت المناسب لكنت الآن في عداد شهداء الحب .

فعلت حمرة الخجل وجه الزوج ، وأخفى يده اليسرى في جيبه وقال :

نحمد الله ، لقد مضى الشباب وجنونه .. فأجابه الكاتب اللبناني بلهجة أسفة :

سبحان الذي لا يحمده على مكروه سواه !

وحانت مني التفاتة فرأيت الأديب يحدق النظر بالسيدة وهي تقص علينا حكايتها ، والاعجاب ملء عينيه . وكأنني به يقول في نفسه : لقد كان الرجل على حق عندما حارل الانتحار في سبيل هذه الفاتنة ، فالخمس والأربعون عاماً لم تجرؤ أن تنال شيئاً من رشاقة قوامها اللدن ، ولا من نضارة وجهها الفاتن ، فما زالت رغم السنين تتحدى بنات العشرين جمالاً وحيوية .

كانت تقول بلهجتها الشامية غير المتكلفة :

ورغم كل هذا العشق واليهام ، لم يعض على زواجنا قليل ولا كثير حتى أخذ يذيقني العذاب أشكلاً وألواناً . فما من شيء كان يحلوه له كاثارة غيرتي بكل ماله

نار ودخان

من أساليب شيطانية . حتى كنت أشعر أحياناً كأنتي في أتون من نار . أتصدقون
أنتي رأيته مرة يلوث منديله بأحمر الشفاه ليوهني ان له عشيقه وهذه آثارها
على المنديل .

كانت تتكلم وهو ينظر اليها مأخوذاً وكأن الحسنة والعشرين عاماً التي قضاها
مع زوجه لم تطفئ بعد بريق الحب في عينيه . ثم قال وكأنه يريد أن يبرر نفسه .
ماذنبى أنا ؟ إذا كانت هى تعمل من الحبة قبة ، ومن الزبيبة خماره . كنت
أمل الحياة الهادئة الرتيبة فأثير أمثال هذه المشاكل الممتعة بالنسبة الي ، وهى من
الحياة في نظري كالملح من الطعام .

فقال زوجة الكاتب اللبناني :

أو كان يحلو لك دائماً أن ترى الدخان ، أعني دخان الحب لتطمئن ان النار
مازالَت مشتعلة .

فأجابها بظرفه المعتاد :

وهذا أيضاً ألا تجدينه سبباً وجيهاً ياسيدي ؟

أجابته ضاحكة بل كل الوجاهة .

ثم تابعت زوجه حديثها فقالت :

استيقظت ذات صباح ، وصحني على غير مايرام . فأثرت البقاء في سريري ،
ولاحظت انه منهمكاً في ارتداء ملابسه يستعرض كل مالديه من أربطة العنق
فيختار أزهاها وأثمنها . ثم يضع في جيبه منديلاً دلائماً لها ويحكم في عروته زهرة
حمراء ، حتى إذا فرغ من تأنقه ، وأنا أرمقه صامتة ولكن بعين يقظة . التفت
الي وقال :

أنا اليوم مدعو على الغداء فلا تنتظري مجيئي . فسأله :

ومن هو الذى دعاك ؟ ..

فحدجني بنظرة ساخطة ثم تبرم وقال بهكم :

قصص شامية

وهل من الضروري أن تعرف دائماً من يدعوني ؟
ثم صقق الباب وذهب . وذهلت من تصرفه هذا . وما كاد يتعد قليلا حتى
تنهت من ذهولي ، وشعرت كأن نارا انتقدت فيّ ، ولم أعد لأطيق المكث في
السريـر رغم ضعفي . فأخذت أذرع أرض غرفتي جيئة ، وذهابا . والشيطان
يوسوس لي ويمعن في وسوسته . لاشك انه على موعد مع امرأة ... إخلاله قد
اغتنم فرصة مرضي فرتب هذا الموعد . تري أي لعينة تلك التي أغوته ؟ . ولكن
سوف لا أجعله يفلت من يدي هذه المرة أبداً . ولن أدعه ينعم بموعده بها
كلفني الأمر .

وكان وقتئذ يشغل وظيفة في إحدى المصالح . فأيقنت ان مواعده على الغداء
تماماً . أي بعد انتهائه من عمله . فأخذت أنتظر الوقت وأنا نافذة الصبر . فلما حان
الموعد ارتديت ملاءة طباحتي ذات الطراز القديم والحائلة اللون ، وحذاءها
البالي . ووضعت على وجبي نقاباً كئيفاً جداً ، وسرت في زي هذا الزري
المضحك حتى مصلحة الحكومة التي يشتغل فيها ، ووقفت أقرب خروجه عند
الباب . وبدأ الموظفون يخرجون زرافات زرافات ثم رأيته يهبط الدرج بجبروت
مزهوأ بقوامه الفارع ، وما كاد يسير بضع خطوات حتى تبعته ، ولكي أكون
على مقربة منه تماماً حاذيته ، ثم مددت اليه يدي أسأله العطاء ، وأنا أتمم بالدعوات
كما اعتاد أن يفعل المتسولات في الشوارع . فأخذ يفتش جيوبه ولما لم يجد بها
ما يعطينه قال لي :

على الله ...

فأيقنت انه لم يرتب من أمري أبداً . وتابعت سيرتي وراءه « ومازلت ألح »
عليه بالسؤال ، وهو يتهرب مني ، حتى رأيته يتجه نحو سيارة واقفة في دروة من
الطريق وقد لحت فيها امرأة وشخصاً آخر لم أتبينه ... فأخذ جسعي يضطرب ،
وأوصالي ترتعد . وإذا هو يلتفت اليّ ويقول بنزق :

نار ودخان

وأخيراً أتذهبين من امامي أيتها المرأة ، أم أقذف بك بعيداً ؟ .

وعندها أسفرت عن وجهي وقلت له :

ياخداع ! ... أأستطيع أن تكذب علي هذه المرة أيضاً وقد رأيتك رأيي .
العين ؟ قل من هذه التي بالسيارة ؟؟

فقفز من امامي مرتاعاً وهو يقول :

أنت ؟ أعوذ بالله منك ! يالك من مجنونة !! ... ما الذي حدا بك لتفعلي .
ما فعلت ؟ وكيف استطعت أن تتركي السرير ؟ .

وأخذت أصوات الضحك تتعالى من السيارة ، ثم فتح بابها ونزل أخوه .
وامراته وأخذوا ينظران الي ويتابعان ضحكها بصوت عال . ثم قالت امرأة
أخيه :

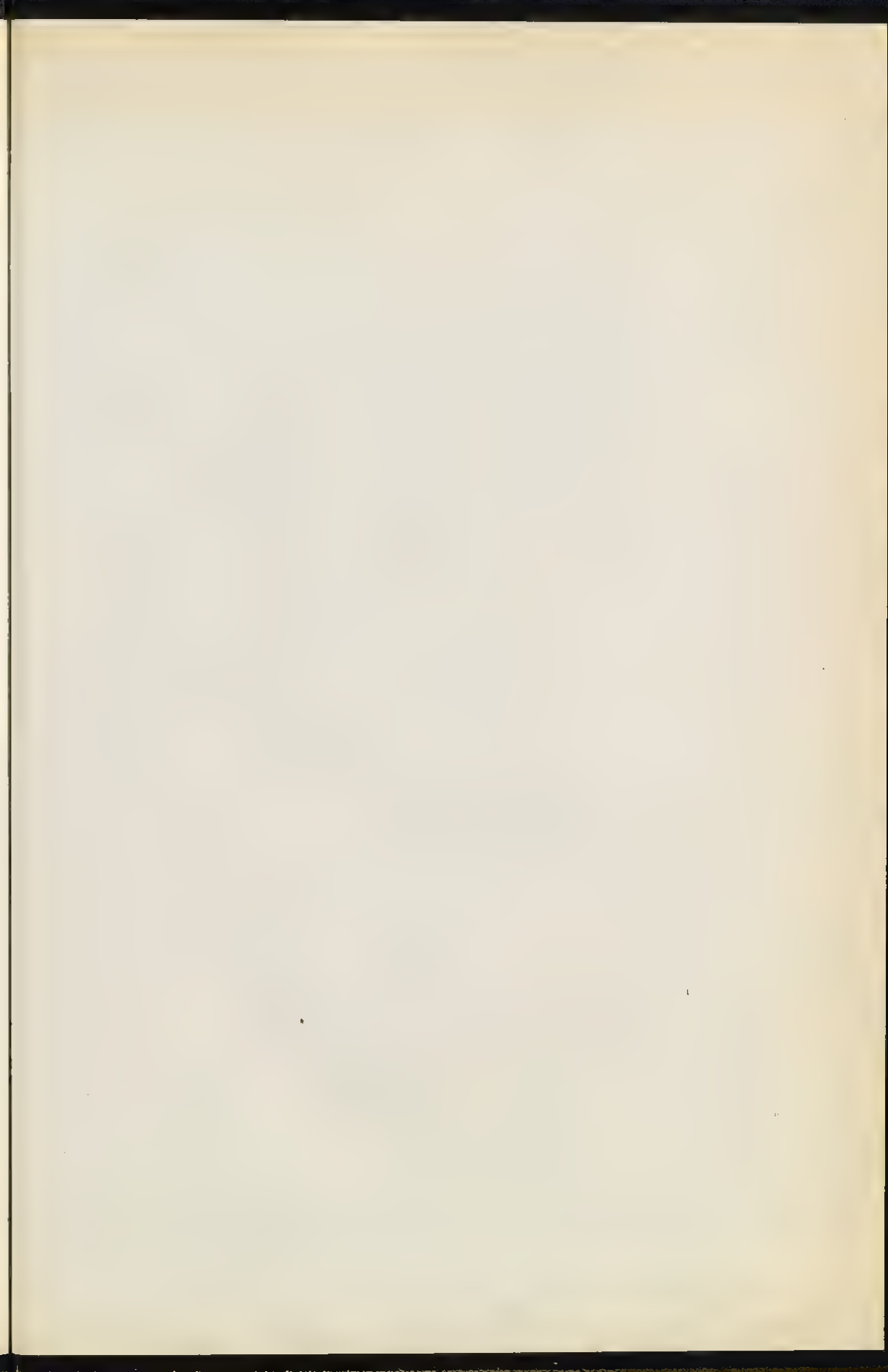
يا لها من مفاجأة سارة ! كنا ننتظر زوجك لنأخذه معنا الى ضيعتنا حيث
دعونا ليتناول الغداء معنا هناك . وكم تمنينا أن تكوني معنا ، ولكن بلغنا انك مريضة
لاستطيعين أن تبرحي سريرك . ولكن لحسن الحظ ها أنت ذا قد أتيت وعلى اتم أناة ...
وتعالى صوت الضحك مرة ثانية على قارعة الطريق . وأنا أكاد أتمزق
غيظاً ، وصمت ان أعود من حيث أتيت .

ولكنني لم استطع التخلص منهم ، فذهبت الى الدعوة بزي الزري هذا .
وكانت حادثة ما زالت أسرتنا تتندربها الى الآن . وما زال زوجي يتخذها حجة
ضدي كلما أراد ان يدل على غيرتي العمياء .

كانت تقص حكايتها بطلاقة جذابة ، والسيدة المصرية الأنيقة صامتة على غير
عادتها . تدخن اللقافة تلو اللقافة ، وهي تنظر الى الأفق البعيد وقد صبغت الشمس
الغاربة بلون الأرجوان . وكأن خيالها يسبح في أجواء بعيدة ... ترى هل
أثارت بها القصة ذكريات عزيزة ؟ أم تراها تعيط الزوجين على نعاء الحب ، رغم
ما فيها من نار ودخان ؟ ...



لوينكسر الحديد



لوبن كسر الحريد

آه يا أبي المسكين ! إن أنس فلن أنسى ذكراك المؤلمة وتلك الصرخة المدوية التي ناديتك بها عندما نطق القاضي حكمه بحبسي خمسة عشر سنة !! ... ف وقعت حيثئذ في قفص الاتهام مغشياً علي . انني لم أفكر شهد الله آئتئذ بهول تلك السنين الطويلة التي سأقضيها بالسجن بقدر ما فكرت فيك أنت المريض المقعد الذي لا عائل لك سواي . كيف سيقع عايسك الخبر ؟ ! ومن سيتفقدك ويرعاك ! ستموت !! وفي الموت راحة لأمثالنا . ولكن كيف تموت ؟ أجوعاً وعطشاً ؟ أم قهراً ومكداً ؟ ...

كأنني أسمع نسيجك وقد بلغك خبري فاستسلمت الى بكاء لا ينقطع ، وكأنني أري دموعك تنهمر فوق وجهك الوديع فتبلل لحيتك البيضاء . إن قلبي لينفطر عليك أوى أناقم أنت علي ياترى ، أم مشفق ؟ ؟ أحقاد ، أم راحم ؟ .

إني لأذكرك الآن يوم كنت في الثالثة عشرة وقد ماتت أمي فعنينا بأول نكبة . فإزلت تواسيني ، ومازلت أواسيك حتى تغلبنا على الحزن . واصبحت على صغري سيدة بيت ، أذكر كيف أتتظر مجيئك مساء كل يوم أمام الباب ، ولما يطالعني وجهك الحنون من أول الحارة كنت أهش لك ، وأسرع اليك ، فأتناول السلّة من يدك ، وأهرع الى المطبخ أفرغها ، فأجد فيها كل ما يلزمنا من طعام وفاكهة ، ودائماً فيها شيء خاص بي ، إما مجلّة مصورة ، أو منديل زاهي ،

قصص شامية

أو قطعة من الشوكولاتة . وكنت تخلع ثياب عملك الملوثة بالدهان وتأتي الى المطبخ تساعدني بالطبخ . وكان الجيران يسموني (المدلة) . وكم كنت أتيه وأعز بهذه التسمية ،

وكأنك كنت تخشى عليّ الدال ، فناديتني ذات صباح ودفعت الي صحيفة يومية وطلبت مني أن أقرأ لك الأخبار المحلية ، فلما انتهيت الى خبر مفاده أن أباً قتل ابنته لأنها ذلت ، قلت لي :

نعم ما فعل ، تسلم يداها هكذا يجب أن تجازي الخاطئات ... وأخذت تكررها بلهجة حازمة . وفهمت أنا أنك تريد أن تلقني علي درساً ، فضحكت في سري من هواجسك « فما كان أغناني عن هذا الدرس .

وفي مساء ذلك اليوم بالذات حلت بنا النكبة القاصمة ، فقد وقعت من أعلى السلم وأنت منصرف الى عملك ، فحملوك الى دارنا مشم الساقين ، وبعد علاج طويل التأمت جراحك ، ولعنك أصبحت مقعداً « وعاطلا عن العمل !!

أتذكر كم كنت بك بارة ؟ إنني لم أبرح غرفتك لحظة واحدة ، حتى كنت أنت تشفق علي فتطلب مني أحياناً أن أذهب فأزور الجيران ، أو بعض صديقاتي لأرفه عن نفسي قليلا ولكنني ما كنت لأفعل أبداً . وأنفقنا كل مالدينا من مال ، وأخذ شيخ الجوع والعوز يكشر عن انياه فيؤرقنا ليال طوال . كنت أسمع تنهداتك في بهيم الليل ، وأشعر أنك تبكي فأبكي أنا أيضاً في فرائشي ، وكلانا يكتم ما بنفسه عن الآخر .

وفي غمرة هذا الضيق تقدم لخطبتي جارنا حسان ؛ ووافقت أنت لأنك وجدته كفوءاً لي ، فهو شاب جميل الحيا ، حسن السمعة والخلق . وماأظنك فكرت آتئذ بنفسك تجاه سعادتني .. أما أنا فقد رفضت هذا الزواج ، ورفضته باصرار .

لو ينكسر الحديد

أتصدق يا أبي أنني كنت أحب ذلك الشاب حباً عميقاً ؟ فقد أمضيت معه طفولة سعيدة . ولما شبيت وتحجبت كنت أرقب كل يوم مجيئه ورواحه ، فأسرع الى النافذة لأزود منه بنظرة ، أو ألقى اليه تحية . ورغم كل ذلك رفضته من أجلك أنت لأنه فقير ! . وقد أصبحت أنشد زوجاً غنياً لكي يستطيع أن يعولني ويعولك . ولو كنت أحسن عملاً لكروست نفسي لك ولم أفكر بالزواج أبداً ..

وبعد قليل جاء الزوج الغني . وكان عملاقاً بغيض الشكل ثقيل الظل . فترددت أنت وأشفت علي . وأقدمت أنا .. وألقيت في روعك انه بغيتي المنشودة . فلم يبق لك أية اعتراض .

وكان الزواج وما عثمت أن اكتشفت خيبة أملي ! كان سيء الخلق ، يزيد في جفاء طبعه ما فطر عليه من الأنانية والبخل . كنت أقالي الأمرين لأوفر مبلغاً يسيراً من المال أنفق منه عليك وعلى جارتك العجوز الطيبة التي أخذت ترعاك منذ تزوجت .

كم كنت أمقته يا أبي ... كانت تنبث من فمه رائحة كريهة تنقزز منها نفسي ، فأشعر بعيل الى القبيء كلما اقترب مني . وكم كان يحاوله أن يلصق وجهه بوجهي فأشبح عنه متأية . وما كان ليخفي عليه هذا الاعراض فينتقم مني بكل ما يزعجني وينكد عيشي . كان يحرم علي أن أزور صديقاتي ، أو أستقبلهن في بيتي . كنت أعيش معه وكأني في سجن . ولشدة ما تعذبت واحتملت العذاب صابرة . كنت أخفي عنك كل ذلك ، وأوهمك أنني سعيدة راضية . ولذا كنت تعجب أشد العجب عندما ترى صحيتي تسوء ، وجمالي يذوي ، وشبابي يذبل ! .

وذات مساء ، بينما كنت منصرفة من لدنك ، لقاني حسان ، فاقترب مني وحياني ، ثم قال لي دون مقدمة :

قصص شامية

أنت مثالية ... عظيمة ... أنا لست حاقداً عليك لأتني أعرف تماماً
لماذا لم تقبلي بي زوجاً لك ، وإني لم أدرك الآن ما تقاسينه من مرارة وعذاب ...
وأصابت كلماته صميم قلبي « فطفرت الدموع من عيني ، وانفجرت باكياً .
وكانت الطريق مقفرة فسار الى جانبي يواسيني .

والا وصلت الى بيتي فتحت محفظتي وأخرجت المفتاح فسألني :
ألا يوجد في بيتك أحد ؟

قلت لا ... إنه يوم الجمعة حيث يذهب زوجي في مثل هذا اليوم من كل
أسبوع الى ضيعته يتفقدوها ، وتعطل الخادم فتذهب الى زيارة أهلها .
فاذا هو يدخل البيت معي ... وترددت طويلاً ... وارتبكت ولكنني لم
أقو على منعه ! لقد كنت وحيدة في هذه الحياة . وفي أشد الحاجة الى من أشكو
اليه همي فيشعر معي ، ويواسيني .

ماذا أقول لك يا أبي ؟؟ . إن الندم والحجل يكتاتني تبكيتاً !! منذ ذلك
اليوم أصبح حسان حبيبي المفدى

كان يوافيني الى بيتي كل يوم جمعة . وكنت أنتظره بصبر فارغ ، ونفس
الاهفة . لقد أصبحت أستسيغ الحياة منذ أحبيته . فعاد الى إشراقي ، وتحسنت
صحتي ، حتى العملاق أصبحت أستطيع أن أحمله أكثر من ذي قبل . فلا أشيح
عنه متأية « ولاحظ هو هذا التغير فقدره لي ، وأخذ يندق علي من ماله ،
وأخذت أغدق عليك بدوري .

ولكن ذلك النعيم لم يدم طويلاً ! . فذات أصيل خرجت مع حسان الى
الحديقة أودعه ، وكانت أمسية من أماسي الربيع الفاتنة ، وقد صبغ السماء شفق
كلهب النار « وفاحت روائح مسكرة ، وغرد شحرور فوق وردة يانعة . ولأول
مرة بدت لي حديقتنا جميلة فاتنة . فاستوقفته قليلاً تحت ياسمينه فواحة العبير ،
ولفت نظره الى سوسنة مخبئة بين الاغصان ، وسحبته من يده لأريه حوض

لوي نكسر الحديد

النيلوفر النادر . فأدركنا الوقت ونحن في غفلة حالمة ، فاذا العملاق ينتصب أمامنا ... ودون سؤال أو جواب سحب حسان من رباط عنقه ، وأخذ يكيل له اللكمات . ثم طرحه أرضاً وجثم فوق صدره وقبض على عنقه بكلتا يديه القويتين وأخذ يضغطه بكل ما لديه من قوة ... لقد رأيت عيني حسان تبحظان وكأنهما تبرزان من محجريهما .. إنه يموت !! ولم أعد أعني شيئاً ...

وتنهدت بعد حين على ضوضاء شديدة ، فاذا جمهور من الناس يلغظون حولي ، فلم أفهم مما يقولون شيئاً . ولم أدر من أين جاؤا ؟ وكيف اجتمعوا ؟ أكانوا محتبئين حولنا يرقبوننا ؟ . وجاء رجال من الشرطة فاقنطادوني وحسان الى دائرة حكومية . بينما كان العملاق مسجى على الأرض ...

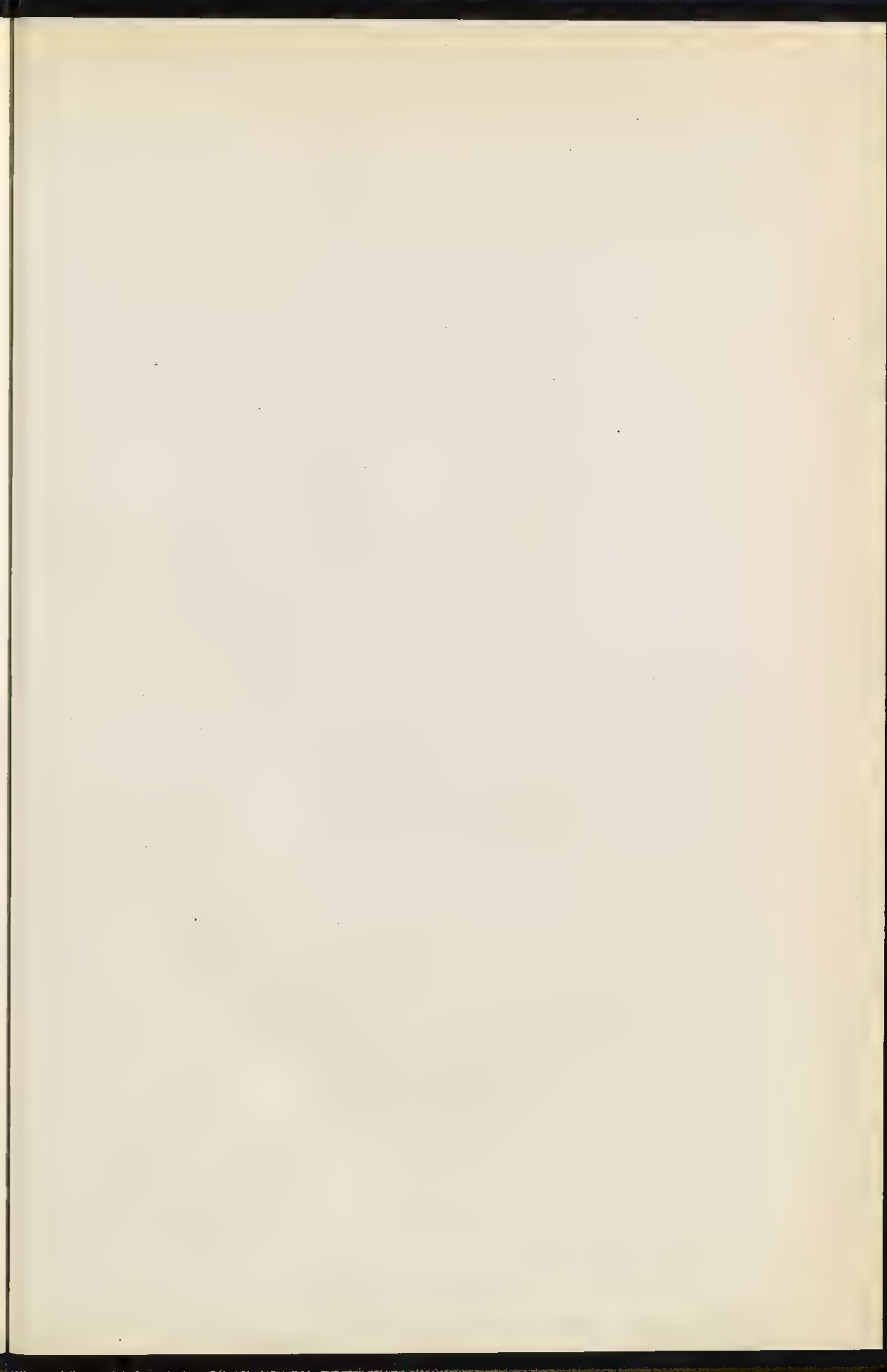
كنت ذاهلة حاولت كثيراً أن أجمع شتات ذهني فلم أفلح . سألوني كثيراً فلم أحر جواباً . يقولون أنني تناولت فأساً كانت ملقاة على أرض الحديقة وهويت بها على رأس العملاق فحطمت جمجمته بضربة واحدة ...

ربما كان ذلك صحيحاً . ولكني لا أذكر منه شيئاً أبداً .

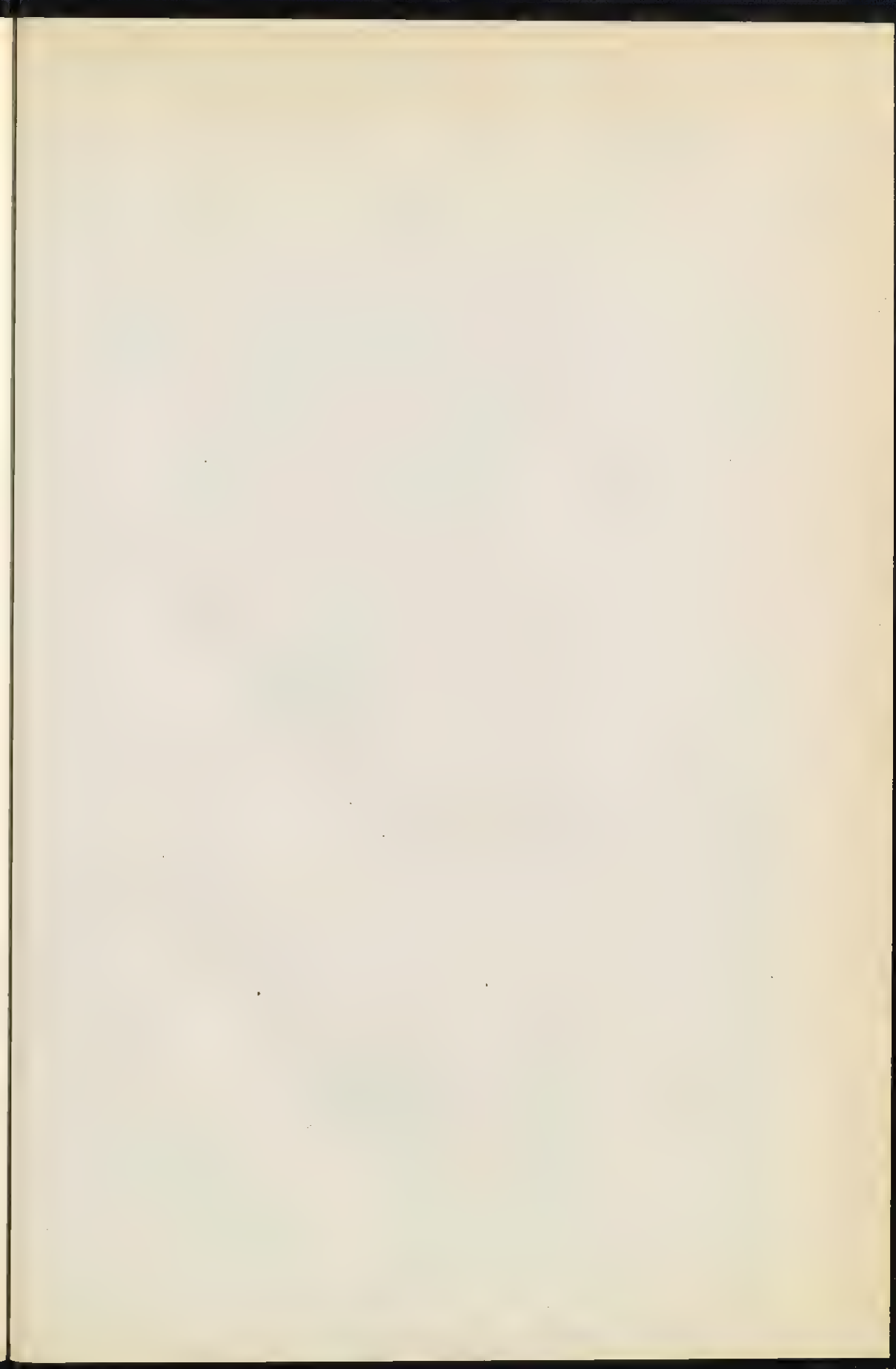
وبعد هذا كله أتجدني يا أبي أهلاً لفقرانك ؟؟ أم تتميز غيظاً ، وتحرق حنقاً ، وتتمنى لو كنت سليماً معافى لتجازيني كما يجب أن تجازي الخاطئات ؟ ! فتمحو عارك يدك ..

آه لو أستطيع أن أكسر حديد هذه النافذة الضيقة التي أمامي ، لو استطعت ذلك ، لألقيت بنفسي الى الشارع وهرعت اليك ...

ولكن سوف لا آتيك هذه المرة بفأكة أو حلوى كما اعتدت أن آتيك ، بل سأتيك بسكين حادة النصل أضعها في يدك وألقي بنفسي أمامك . ولك أن تفعلها أين شئت من جسدي ، ولكن الحديد يا أبي المسكين لا ينكسر !! ...



الحظ العاثر



الحظ والعار

كان ثلاث صبايا طالبات في معهد داخلي . غافلن ناظرة المعهد في ليلة قمرء ،
وغادرن اسرتهن وتسعلن الى السطح ليسمرن في ضوء القمر . وكانت ليلة ساجية .
الامن نسائم بليلة تحمل عبير الازاهير . وقد غمرت الكون نشوة ممتعة تبعث في
النفوس سروراً واطمئناناً ، وتغريها بالاسترسال في أحلام حسان عذاب .
واتفق أن كان ملاك الحظ وملاك الرحمة يتنزهان . فسمعا كركرة الصبايا
وثرثرتهن فقال ملاك الرحمة :

تعال يا اخي لنمتع النظر برؤية هؤلاء العذارى يرفلن بغلائلهن البيضاء .
المهفافة . ونلهو بالاستماع لأحاديثهن البريئة العذبة . وحط الملكان على السطح .
وكانت تسكلم شقراء وردية اللون كلامها جرس ساحر ونعمة أخاذة قالت :
تسألاني يا صديقي عما إذا أتيح لي الاختيار أي الرجال أفضله زوجاً .
اني أريده ثرياً واسع الثراء ، ذا مقام رفيع وجاه عريض ولا يهمني إذا كان
عجوزاً دميماً ، أو بليداً سمجاً . لأنني سأصرف من وقي مع الناس أكثر مما سأصرفه
معه . ويكفيني أن اسكن قصرأ منيفاً ، وأقتني أفخم السيارات ، وأرتدي
أحدث الازياء ، وأتحلى بأثمن الحلي وأندرها ، ثم أقيم المآدب والحفلات أدعو
اليها عليه القوم ، فأصدر المحافل ، وأجعل من منزلي ندوة لأساطين الفن ،
وعباقره الأدب ، ودهاة الساسة .

ولم تكد تصل في حديثها الى هنا حتى قطعت عليها سمراء هيفاء ذات اهداب
طويلة قالت :

قصص شامية

أنا على عكسك تماماً ، لأنني أريده ذكياً ، وسيماً ، ظريفاً ، كيساً ، وافر العلم والادب ، ولا يهمني إذا كان فقيراً مملقاً ، أو مقموراً منسياً ، فيكفيني أن أحبه ويحبني وأخلص له ويخلص لي .

وما انتهت الى هنا حتى رنت ضحكة ساخرة أطلقتها صغيرة عاجية اللون ، ذات شعر فاحم قات :

يا لاسخف ! هلا كان الغني والجاه ! إلا حيث الشيخوخة والدمامة ؟ ! وهلا كان الصبا والجمال إلا حيث الفقر والاملاق ؟ !

انتي أريده شاباً جميلاً ، ذكياً ، غنياً ، ذا مقام وجاه .

وهيمن السكون على الفتيات الثلاث ، وأخذن ينعمن بأحلامهن العذاب . ثم قال ملاك الرحمة لملاك الحظ :

ما عليك يا أخي لو حققت لهؤلاء العذارى أمنتهن ؟ .

قال : أحقق لهن أمنتهن ؟ إنك يا أخي لا تدري من امرهن شيئاً . فاجابه ملاك الرحمة :

لقد صدقن عندما وصفنك بالقسوة والحق ، والرعونة . والله لو كنت مكانك لحققت لكل صبية أمنيتها .

فضرب ملاك الحظ كفاً على كف وقال :

يحقق لكل صبية أمنيتها ! لقد عشت دهري ابذل لهن جهدي فما فوزت بارضانهن ! .

ولكن ملاك الرحمة ثبت في مكانه وأبى أن يريم وقال :

والله لا أبرح مكاني حتى تبسم في جوه هؤلاء العذارى ابتسامتك العريضة التي تحقق صعاب الاماني ، ونوادير الاحلام

فلم يشأ ملاك الحظ أن يخيب رجاء صديقه فابتسم في وجوه العذارى ابتسامة عريضة لاح منها نور باهر ، كالبرق الخاطف عشت منه عيون العذارى ، وخفقت

الحظ العاثر

له قلوبهن ، فحسبته ليلة القدر ، فتمتمن بالدعوات ، وتقدمن بالرجيات ، وقمن الى اسرتهن خاشعات فمنن حاملات هانيئات .

وما انقضى العام حتى كان ملاك الحظ قد وفى لمن احسن الوفاء .
فتزوجت الاولى بشيخ غني اخذ يصدق عليها الخيرات كما تمت تماماً .
وتزوجت الثانية يبطل من ابطال الرياضة تملأ العين وسامته ، ويثير الاعجاب ظرفه وكياسته .

وتزوجت الثالثة بوارث شاب ، قد جمع الى الصبا والجمال ضخامة الثروة ، وعراقة النسب .

ودارت عجلة الزمن . وملاك الحظ لاه عن فتياته الثلاث ، ماض في عمله ، لا يكل ولا يمل ، يتسم في وجوه فيرفعها إلى أعلى عليين ، ويبعث في وجوه فيهبط بها الى اسفل السافلين .

واتفق أن مر مرة أمام المعهد الداخلي . فراه ان رأى فيه حركة غير عادية ، فاستطلع الخبر فعرف ان المعهد يقيم حفلة بمناسبة يوبيله الخمسين قد دعا اليها جميع خريجاته مع أسرهن .

وكانت تتصدر الحفل الشقراء الوردية اللون ، ذات الجرس الساحر . وكان الى جانبها شيخ عجوز يبدو بليداً سمجاً . وقد تذرث الصبيصة بفراء فاخر . وأخذت تلع عليها الجواهر والآلي .

ولكن ملاك الحظ رابه أن رأى على وجهها كتابة ظاهرة ، تحاول ان تتغلب عليها بالكلام مرة ، وتصرفها بالابتسام مرة . لم يخف عليه معناها ، فأرسل نظرة فاحصة من عينيه النفاذتين اخترقت نفس الصبيبة حتى بلغت أعماقها فإذا هي تخاطب نفسها قائلة :

يا حظي العاثر ! لقد أسأت الاختيار عندما تزوجت من هذا العجوز الذي يطالني بدمايته إذا أصبح الصباح ، ويلاحقني بسماحته إذا امسى المساء ، يرافقني أينما ذهبت ، ويتبعني حيثما وليت . ولا اذكر اني اتفقت معه على رأي مهمما كان ،

قصص شامية

انما اجامله ويجاملني . مالي ولهذه المظاهر الكاذبة ؟ لقد ضقت به ذرعاً ...

قالت ذلك واستقرت عيناها على شاب وسيم جميل قد تحلق القوم حوله .
يضحكون من نكاته اللطيفة ، ويصفون حديثه الطريف . ويعجبون بأنفته
ولباقة . وكانت الى جانبه السمراء الهيفاء ذات الاهداب الطويلة . ولكنها كانت
تبدو صامتة ساهمة ، شاردة اللب ، كأنما قد شغلت بما في نفسها عمرن حولها .
فارس ملأ الحظ نظراته الفاحصة التي تسبر غور النفوس . فاذا هي تخاطب
نفسها قائلة :

يا حظي العاثر ! لقد أسأت الاختيار عندما تزوجت من شاب لاهله
الا ان يوزع ظرفه وكياسته على الناس ، لأنه لا يعمل من مديحهم واطرائهم .
لقد مللت نكاته بعد ان سمعته يرويها للناس مئة مرة . وماذا أفدت أنا من كل
هذه الوسامة والقسامة ، والأناقة واللياقة ، والظرف والكياسة سوى أن أعيش
الى جانبه مغمورة منسية . ياليتني تزوجت غنياً . قالت ذلك والقت نظرة عجلى على
ثيابها البسيطة ، وحدثت رفيقها الشقراء بلحمة استطاعت بها ان تقدر ثمن
الفراء الفاخر ، واستقرت عيناها على الخاتم الماسي الكبير الذي حال بريقه
واشعاعه دون تقدير حجمه وثمرته .

ثم قال ملاك الحظ في نفسه :

أين الصغيرة العاجية اللون ذات الشعر الفاخر ؟ املى قد أفلحت معها حيث
أخفقت مع رفيقها .

وأخذ يفتش عنها في أرجاء المعهد فلم يجدها ثم سمع صديقتها تسألان عنها
ناظرة المعهد ، فتجيب هذه انه ورد منها اعتذار عن الحضور فهزت الصديقتان
رأسيهما وقالتا في نفسيهما :

بالسعادتها ! انها لا تجد في وقتها الخافل بالمسرات ، والمآذب ، والحفلات .

الحظ العاثر

متسماً لحفلة سخيفة كحفلة المعهد .

ولكن ملاك الحظ أحب ان يتحقق ذلك بنفسه . فطار الى قصرها خفيفاً ، فراعته الحديقة الواسعة ، وادهشه القصر المنيف والخدم والحشم يروحون ويحيئون في أرجائه ، وبهره الرياش الفاخر والتحف النفيسة . ثم أخذ يفتش عن ربة القصر الى ان عثر عليها وقد اوصدت باب غرفتها واخذت تبكي بكاء مراً . فقال :

ياللكنود الكافرة ! ماخطبها أيضاً ؟؟

فاذا هي تخاطب نفسها قائلة :

يا لحظي العاثر ! لقد أسأت الاختيار عندما تزوجت هذا الشاب المتلاف ، الذي يبذر المال يميناً وشمالاً ، فتتخاطفه الاندية ، وتتسابق الجمعيات الى دعوته ، ويلاحقه رفاق السوء بشباكهم ، وتطارده النساء الغاويات بأحاييلهن . فلم يجد في وقته متسماً ليرافقني الى حفلة حبيبة الي ، عزيزة علي كحفلة المعهد . وخجلت أن اذهب وحدي حيث رافق صديقاتي أزواجهن .

ياليتي كان عجوزاً لكان سعى الى مرضاتي ولما استطاع أن يخالف لي رغبة . او ليتي كان شاباً فقيراً لما كان حاول أن يشاركني به احد .

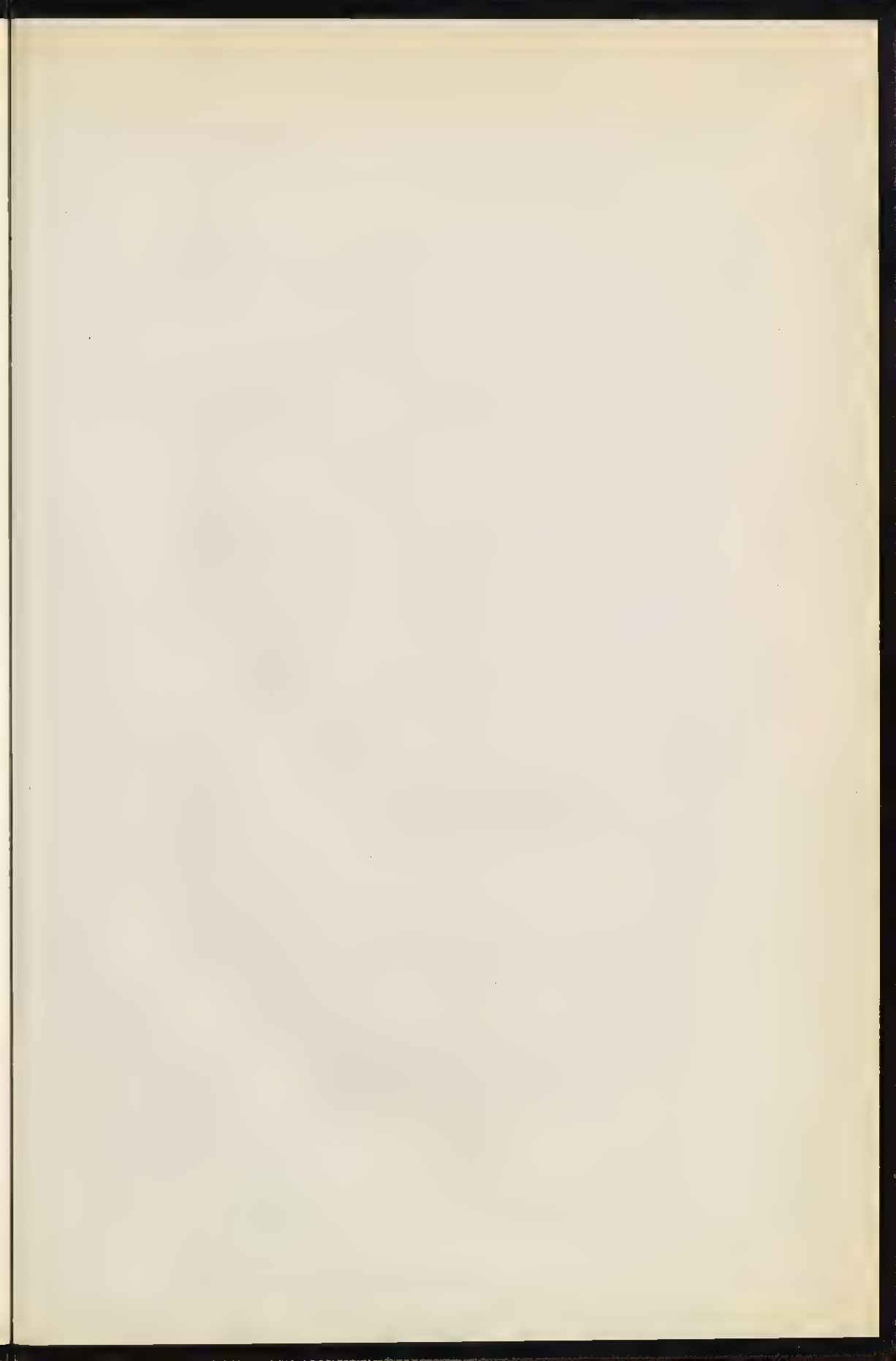
وعندئذ ضرب ملاك الحظ كفاً على كف وقال :

يا لحظي العاثر ! لقد أسأت الاختيار عندما رضيت أن اكون ملاك الحظ

اين ملاك الرحمة ؟ ايرى بعينيه ويسمع باذنيه اتي عشت دهوي ابذل لمن جهدي فما فزت ولن افوز بارضائهن !!



کلام رجال



كلام رجب

بدأت تبشير الصباح ، وأطلقت المدافع احدى وعشرين طلقة معلنة فجر العيد . وأم حسن ما زالت تتقلب في فراشها لم يغمض لها جفن طوال هذه الليلة الثقيلة . وكيف يعرف النوم الى جفניה سبيلاً ووحيدها حسن الذي ترى فيه مناط هنائها ، وغاية أملها قد هجر البيت عقب اول خلاف نشب بينها وبينه بعد موت أبيه .

لقد بدأت تشعر بالندم ، وتعتز في قرارة نفسها أن تصرفها مع ولدها لم يكن تصرفاً لبقاً ولا حكيماً . ان توجيه الاولاد في فجر شبابه يحتاج الى كثير من الحكمة وطول البال ، وهي لا تنقصها تلك الصفات ، ولكن بأست الساعة التي دخلت فيها المطبخ ! فرأت خادمتها زهراء بين ذراعي ولدها حسن يتبادلان قبلة طويلة لعلمها كانت قبلة العيد أما كان يجدر بها أن تعود من بيت أنت دون ان يشعر بها ، ثم تدبر الامر بحكمة وروية ، فتلجأ الى الحيلة والمداراة لتخرج من مأزق حرج وجدت نفسها فجأة فيه ..

لعن الله ساعة الشيطان ! ساعة الغضب التي تخرج الانسان عن طوره . كان حكيماً . لقد سيطر عليها الانفعال فلم تعد تذكر من كل ماقالته لها من السباب والشتائم سوى قول ابنها بوقاحة لم تعيدها فيه :

- إذا طردتها سأذهب معها . ولن ترى وجبي ابداً .

- الى جهنم الحمراء أنت وهي . أجابته بحدة دون تفكير . فاذا هما بعد قليل يفتحان الباب ويذهبان دون أن يلتفتا اليها كأنهما على استعداد لهذه المفاجأة .

قصص شامية

أيصدر هذا عن حسن؟ ولدها البار الذي كان يآتمر بأمرها فيجب ماتحب ، ويكره ماتكره . وقد قارب العشرين وما ارتفع صوته فوق صوتها ابداً . كم كانت تفاخر به جاراتها وصاحباتها معددة طيب صفاته ، الا يشمتن بها عندما يبلغن الخبر؟ اينقلب بين ايلة وضحاها من طيع دمث ، الى شرس جحدود ، من اجل فتاة حقيرة انتسلتها هي من البؤس ولما تتجاوز السابعة من عمرها فاسبغت عليها ما أسبغت من عطفها وحنانها حتى اذا استوت فتاة يانعة طمعت بسيدها حسن؟ !

أنسيت اللعينة أنها ابنة غسالة معدمة؟ يالاخييئة كم كانت تحيد تمثيل الطهر والعفاف !!

ولكن أليست الخطيئة خطيئتها؟ كيف لم يحسب حسابا وهي المرأة الخبيثة التي حنكتها السنون ، لما يتوقع حدوثه بين شاب غريب ، وصبية فاتنة في فورة الشباب يظللها سقف واحد؟

ولكن لا بأس فإهي الاسحابة صيف ستنتشع عما قريب وسيعود حسن الى صوابه وستعرف كيف تؤدب الكنود الماكرة...

ثم أخذت تندب حظها العاثر ، وما آل اليه حالها بعد موت زوجها . أين عزها القديم؟ وأين أعيادها الماضية من هذا العيد؟ يوم كان يتهايمع بالمهنيين وبفقراء الحي يوزع عليهم المرحوم لحم الأضاحي ، وعلى صغارهم حلوى العيد ، التي كانت تصنعها بيديها طول الليل حتى تملأ منها الصواني . واين حسن الصغير الوديع ، من حسن الشاب الوقح؟ . ماأجل الأولاد صغاراً!

وتمثل لها صغيرها حسن ايلة العيد كيف كان يبست ثيابه الجدد وحذاءه اللامع قرب سرير ، حتى إذا استيقظ باكراً ارتدأها عجلاً ، ثم أخذ يطالب أمه واباه بالعيدية فرحا مستشرراً ، فيملأ البيت غبطة وروراً . وتساقطت من عينها الدموع على تلك الأيام الخوالي ! .

كلام رجال

ثم نهضت إلى صلاة الفجر ، ودعت الله دعاءً حاراً ليهدي ابنها سواء السبيل ،
ويقيه عثرات الشباب ، ويعصمه من شر النساء الفاجرات . ثم أخذت ترتدي
ثيابها وكأنها كانت تتعمد أحداث ضجة في البيت فقد ضايقها السكون الشامل ،
وشمرت بالوحشة المطبقة ولم تجد أحداً تصحبه معها إلى المقبرة لزور قبر زوجها
في صبيحة العيد كما هي العادة ، واضطرت أن تنادي أجير الخبز -از القريب من
دارها وتعطيه بضعة قروش ليحمل لها اغصان الآس التي اشترتها البارحة لزين
بها قبر المرحوم زوجها كما هي عادة الدمشقيين في الأعياد ، وأخذت تبحث الخطأ
نحو المقبرة لتبلغها قبل شروق الشمس . ولما وصلت رأت الشيخ عبدالرزاق الذي
اعتاد التلاوة على قبر المرحوم قد تبعها واتخذ سبيله أمام القبر ، واخذ يقرأ بصوته
الحنون أي الذكر الحكيم . ولكنه لاحظ أن أم حسن على غير عادتها ، تبدو
شاردة اللب كأنها في غير هذه الدنيا ، فهي لم تحيه تحية العيد ، ولم تسأله عن
حاله واولاده ، ولم تقرأ الفواتح وتهبها لموتاهادامعة العينين كما كانت تفعل في مثل
هذا اليوم من كل سنة . وما بال ابنها حسن لم يأت معها كعادته ؟ ثم رآها تنظر
بعينين زائغتين في أرجاء المقبرة الواسعة وكأنها تترقب أحداً ، أو كأنها ترى
المقبرة لأول مرة في العيد وتعجب كيف استحالت إلى غابة من اشجار الآس
والصنوبر فما من قبر عـلا أو تواضع الا وزين بالاغصان الأخضر ، وهي تعج
بالناس وقد كساهم العيد ألبسة زاهية . وكأن الوفاء يحتم عليهم أن يبدووا يومهم
بزيارة موتاهم لينصرفوا بعدئذ إلى انراح العيد .

ولكن ابنها حسن لم يكن بينهم ، يالولد العاق ! أيتخلف عن زيارة قبر أبيه
في مثل هذا اليوم ؟ كانت تأمل أن تجده هنا فتستحلفه بحرمته الراحل العزيز أن
يعود إلى البيت ، ومن ثم يعود التفاهم بينها ويشعر بخبطيته الكبيرة وعندئذ تسعى
لتزويجه من فتاة عريقة تليق به . ولكنه لم يأت ! لقد همت أن تشكو همها إلى
الشيخ عبد الرزاق عساه يجد لها مخرجاً فهو صديق العائلة من عهد زوجها ، ولكنها

قصص شامية

خافت الا يكتم السر ، فأكثر ماتحشاه ام حسن ان يشيع الخبر فيبلغ مسامع جارها الحاج عبد الصمد ، زعيم الحي ، واكبر ثري فيه . فقد عزمت ان تخطب ابنته الصغرى الى ابنها حسن . وهي على يقين انه لا يرفض الخطبة ابداً . وهل هناك صهر خير من حسن ؟ زين شباب الحارة ، شكل حلو ، واخلاق عالية ، وسمعة طيبة ، ومن كل علم خبر . وما بدر منه البارحة سيظل طي الكتمان إذا عرفت هي ان تتدبر الامر وبسرعة البرق حسبت ثروة الحاج عبد الصمد وثمنت املاكه وضياعه بالليرات الذهبية ، ثم قسمت الحاصل بين زوجته وصبيانها الثلاثة وبناته الخمس . فنالت كل بنت خمسة آلاف ايرة ذهبية ...

خمس آلاف ليرة ذهبية ! اخذت ام حسن تكرر هذه الجملة بهزو وتقول في نفسها :

وان لم تكن لابنة الحاج عبد الصمد قوام الخادمة زهراء اللدن . ولا بشرتها الناصعة ، ولكن خمسة آلاف ليرة ذهبية الا تطيل القامة القصيرة ، وتبيض الوجه الأسمر ؟

ولم يقطع سيل تفكيرها سوى قول الشيخ عبد الرزاق : صدق الله العظيم . فوضعت في يده شيئاً من المال ، دسه في جيبه وهو يتمم بالشكر والدعوات . وعادت ام حسن الى بيتها مبجلة حيرى ، وهي ترجو ان تجد ابنها قد سبقها اليه . ولكن امها قد خاب . وبدا اليأس يتسرب الى نفسها . وما كادت تستقر قليلا حتى طرق الباب وجاءها جارها الحاج عبد الصمد زائراً . فاستقبلته مرحبة مرتبكة ، وقد طفر الدم الى وجنتيها وتساءلت : ما الذي جاء به باكراً ؟ وماذا تقول له إذا سألتها عن ابنها حسن ؟ اما هو فقد بادرها قائلاً : جئت يا ام حسن اسألك امراً ، وانا على يقين انك لاتخالفين لي رغبة ، فعديني بحق الجوار عليك وبرحمة المرحوم ان تنفذه لي مهما كان صعباً . واتنا اعرف ان كلامك كلام رجال .

كلام رجال

ولهذه الجملة سحر عجيب في نفس ام حسن فلا شيء يعدل في نظرها ان يكون كلامها كلام رجال .. فقالت في نفسها :

لعله جاء يسألني ان ابيعه قطعة الأرض المتاخمة لبيته ليوسع بها حديقته ، وكان قد طلبها من المرحوم فأبأها عليه .

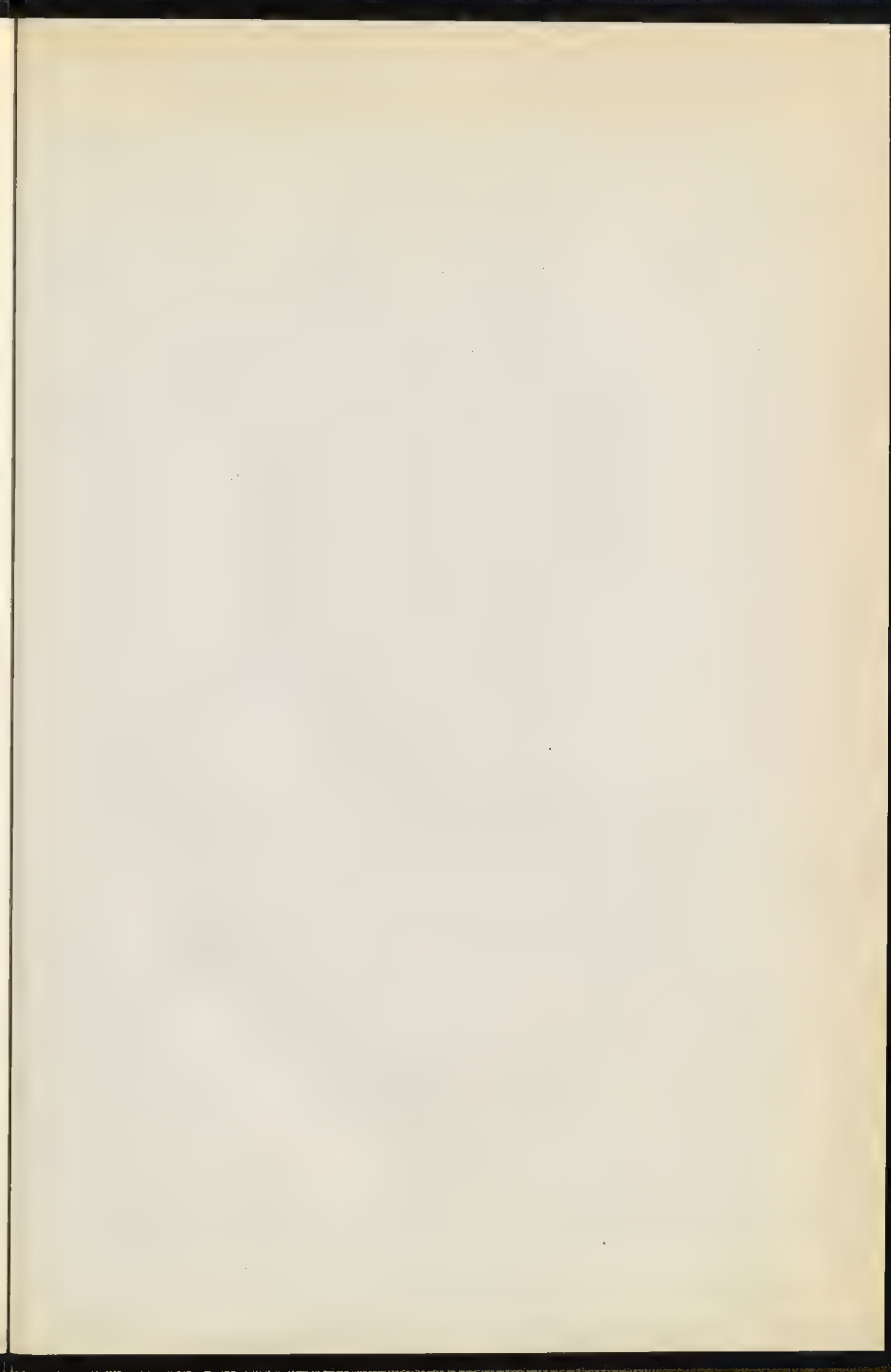
- انا طوع امرك يا حاج عبد الصمد ، يا جار الرضى على ان تنفذ لي ايضاً ما ما اريده منك مهما كان عزيزاً عليك .

فاخذ الرجل الماكر يعث بلحيتة ويخفي ابتسامه ولعله ادرك بفطنته ما تريد فضحك في نفسه وقال لها :

- واي شيء يعز على ام حسن ؟ كل غال في سبيلها رخيص . ولكن الا تعلمين ان جبر القلوب في الاعياد واجب علينا ، وانت خير من يجبر القلوب ، ولذا جئت اسألك ان تجبري قلباً عزيزاً عليك فبدت المرأة وكأنها لم تع مما يعني شيئاً . فاذا ابتسامه عريضة تعلو شفثيه الغليظتين ثم يقوم فيفتح باب الدار وينادي بصوت عال :

تعال يا حسن وعروسك زهراء ، وقبل ايدي امك فقد وعدتني ان تبارك زواجكما ، وترضى عنكما وكلامها كلام رجال ... فشبهت ام حسن شهقة عالية ثم اغمي عليها من هول المفاجأة !.. فهرعت زهراء ترش بماء الزهر وجه سيدتها بالامس وحمايتها اليوم ، وعلى فمها ابتسامه ظفر واعتزاز . بينما وقف حسن مشدوهاً . ولما بدأت تستفيق من اغماؤها كان اول ما تبادر الى ذهنها هو ان تحقق رأي الحاج عبد الصمد فيها فالتفت نحوه وقالت :

لولا خاطرك ، ولولا اني اعطيتك كلام رجال . وحملت جيداً ولكنها لم تره ، لأنه كان قد اغتم فرصة مناسبة الانسحاب !!



الاغا ابو الدب





للخالد أبو الرب

في ليلة حالكة السواد هجر أبو حمود القرية التي أفنى شبابه في خدمة أرضها ، دون أن يلقي عليها نظرة اسف . ثم اخذ يضرب في الارض ويكدح ، وبعد جهد جهيد جمع مبلغاً ضئيلاً من المال اشترى به قطعة ارض رخيصة في قرية من قرى وادي بردى ، تشرف على واد سحيق ، ينساب فيه النهر الغزير ، قد حبتها الطبيعة الجمال وحرمتها الخصب ، ولذا زهد فيها الطامعون الجشعون فتركوها لأهلها يعيشون على الكفاف ، عيشة موفورة الكرامة ، ولذا انجذب اليهم ابو حمود الذي ذاق في شبابه مرارة العبودية والهوان من السادة المالكين . وابتنى في أرضه الصغيرة بيتاً كما كان يأمل ويشتهي ، واخذ يعيش على نتاجها الضئيل عيشة راضية على ما فيها من بؤس وحرمان .

ولم يمض عليه قليل من الزمن حتى اندمج في سكان قريته الجديدة فأصبح كواحد منهم يفرح لفرحهم ، ويحزن لحزنهم فأحبوه ملء قلوبهم ، لقد وجدوا فيه الأب الرحيم ، والأخ الكريم ، والصديق الحميم . فهو يحل مشاكل الرجال ، ولا يمل شكاة العجائز ، ولا يبخل بارشاد الشباب . ولا يبوح بأسرار العذارى وهو فوق كل ذلك عالي الهمة ، كامل المروءة . إذا رأى العجوز أم ديب تحيل الطين لتصلح سقف بيتها ، شمر عن ساعديه وتطوع لمساعدتها دون مقابل ، وإذا عاد من عمله مساء عرج على ابي مصطفى المقعد فأعانه على بعض حاله . وإذا قطف أبو غانم ثري القرية تينه وعنبه ، وملاً السلال لتباع في دمشق ، انتدب أبو حمود

قصص شامية

لهذه المهمة لأنه يأتمنه على رزقه أكثر من كل انسان
وما راع سكان القرية ذات يوم الاختفاء أبي حمود من بينهم . فأخذوا
يتساءلون عن سر هذا الاختفاء المفاجيء وكل منهم يعلل له سبباً . ولكن غيابه
لم يطل . فذات ليلة كانت السهرة معقودة في مضيقة أبي غانم فاذا أبو حمود يطل
على السامرين بقامته المديدة ووجهه الطلق . فاستقبلوه بهرج ومرج ، ورحب به
أبو غانم وما كاد يستوي في مكانه قرب الموقد حتى بادره قائلاً :

من اولها يا ابا حمود ! اين كنت ؟ ومن اين اتيت ؟ فسل أبو حمود وتنحنح ،
وفتل شاربه الأشيب بلباقة فهو يقدر مكاتته بين هذا الجمع ويعتز بهائم قال :

طالما سألتهموني يا اخواني عن السبب الذي من اجله هجرت قريتي ولجأت
الى قريبتكم هذه . فكنت كما تذكرون اروغ من الجواب لانه ينكيء جراحاً عميقة
في قلبي . أما الآن وقد اندملت جراحي او كادت ، احب ان اقص عليكم ما خفي
من امري ، لتعلموا ان في السماء منتقماً جباراً . الويل كل الويل لمن لا يخافه
ويخشاه !

كان صاحب قريتنا ونلقبه (بالآغا) من هؤلاء السادة القساء ، الذين يستنفدون
قوى أجرامهم حتى إذا نفدت نبذواهم نبذ النواة ، وتحلوا عنهم كما يتخلى الانسان عن
خرق بالية .

وفي احدى العشايا بعد ان فرغنا من عملنا المضني جلسنا في باحة القرية
كعادتنا نستريح ، وتحدث عن (الآغا) فقد بلغنا ان امرأته حامل بعد عقم دام
عشرين عاماً صرف (الآغا) خلالها للأطباء والمشايخ ما يبادل ثقل زوجه الغالية
ذهباً . وإذا نحن نسمع زامور سيارته ينبع من بعيد ، فنبادلنا النظرات . كم كنا
نكرهه ، ونوجس شراً كلما جاء القرية .

وما هي الى لحظات حتى كان بيننا « فوقفنا بين يديه جميعاً تنتظر أوامره ،
فأخذ يتفحصنا واحداً ، واحداً ، الى ان وقعت عيناه على مصطفى جدم ، أشجع

الآغا ابو الدب

شباب القرية واقتلهم عضلا ، فقال له بلهجتة العاتبة :
اسرع يا مصطفى واذهب الوادي في نهايته شجرة لوز تأتي أكلها قبل غيرها
من الشجر ، واقطف ما استطعت من ثمرها وعد الي سريعا (فالخانم) وحى
وقد اشتهت الآن اللوز الأخضر .

فتلكا مصطفى قليلا ثم قال :
الا يمكن ان آتيك به غدا صباحا ؟ فقط هبط انليل وطريق الوادي بعيدة
وخطرة .

فحدق اليه الآغا وقد برق في عينيه شواظ من نار ، ثم انهره قائلا :
آه يا كلب ! انت قليل المروءة منذ عرفتك . هل تخشى ان يأكلك الظلام ؟
اقول لك ان (الخانم) وحى وقد اشتهت الآن اللوز الأخضر فمن يدري إذا
ابطأنا به عليها ان يأتي المولود وفي خده او جبهته شكل لوزة تشوه جماله ؟
اسرع فانا بانتظارك . واياك ان تغيب اكثر من نصف ساعة ... وتطوع
اثنان من رفاق مصطفى جاسم لمرافقته ، ولكن (الآغا) زجرهما بشدة قائلا :
وحياة رأسي لا بد ان يذهب وحده لأعلمه الشجاعة والرجولة ، وإلا
طرده الآن من قريتي ، فأنا لأحب الكسالى الجبناء ...

وطأطأ مصطفى جاسم رأسه ، وقام يحرج خطاه نحو الوادي وهو يقول :
لا اريد ان يرافقني احد لا اريد ! . واخذنا نتبعه بانظارنا ونحن سكوت
حيارى حتى غيبه الظلام . فقد كنا ندرك ما يحف بطريق الوادي من أخطار .
وكنا ندرك ان مصطفى جاسم لا يستطيع التمرد فهو يخاف الطرد لان وراءه
زوجة وخمسة اطفال .

ومضت نصف ساعة ولم يعد . وبدأ الآغا يتعمل . ثم اخذ يكيل له السباب
والشتائم ، حتى مضت ساعة كاملة نفذ خلالها صبر (الآغا) فركب سيارته
واخذني معه مع اثنين آخرين ، واندفع بنا ينهب الأرض نحو الوادي . وماكدنا

قصص شامية

نصله حتي رأينا منظرأ مخيفاً قف من هولاء شعر رؤوسنا : كان مصطفى جاديم
ممدداً على الارض وقد جثم فوقه وحش هائل ... ولما تقدمنا منه تبين لنا ان
دبا كاسراً داهمه وهو عائد « ولم يكن معه من السلاح الا مديّة صغيرة اخذ يدافع
بها عن نفسه ، ولكنه لم يستطع ان يجهز على الدب ، الذي زادت الجراح استفراساً
فانشب محالبه في عنق مصطفى واغمد هذا بدوره مديته في قلب الدب وخر الاثنان
على الارض فوق بعضها صريعين ..

وعندما رأينا مارأينا طاش صوابنا ، فأخذنا نكيل لالاغا قارس القول ،
وشديد اللوم ، ونلعن الساعة المشؤومة التي طالعنا بها وجهه ، وقد هجم عليه
احدنا يريد ان يصفعه . فما كان منه الا ان اشهر مسدسه في وجوهنا نحن الغزل
وصاح فينا بصوت كالرعد :

اخرسوا يا كلاب ... يا كفار ... هذه هي الساعة التي وعده بها الله ، وقد
المعني ان ارسله الى هنا ليستوفي الميتة التي كتبها عليه . اتم لاتدركون من
امر دينكم شيئاً ! ...

فتراجعنا وقد كظمنا غيظنا مرغمين . لقد كانت له علينا سيطرة عجيبة .
او بالاجرى كانت نفوسنا قد اعتادت الخنوع والذل .

ثم قال وقد خفف من حدته قليلا :

ولكن هل قطف اللوز يأتري ؟ فتشوا جيوبه . وتقدم أحدنا واخرج اللوز
من جيوب القليل ووضعه في السيارة ، بينما كان (الآغا) يتفحص الدب بهدش
ويقول :

ياله من دب رائع ! ما ابداع فروته ، احمولوه الى السيارة اريد ان احتفظ به
وانطلق باللوز الاخضر ، وبمحنة الدب الرائع الى زوجه الوحشي ...

وحملنا نحن قتلنا الى القرية ! ونفوسنا تعتلج قهراً ، ولوعة ، واشمئزازاً !
وكان مأتماً لم تشهد له القرية نظيراً ، وكأنه قد اقيم في كل بيت من بيوتها .

الآغا ابو الدب

ومضت شهور ولم نر (الآغا) .

ولا حديث لنا إلا مأساة مصطفى جاسم الذي اقمنا له قهراً على هضبة في مدخل القرية ، واخذنا نسهر كل يوم حول قبره حيث يحتدم الجدل بيننا جميعاً او على الاصح بين شيوخنا وشبابنا ، الشباب يريدون ان يشوروا على (الآغا) . فهذا يتطوع لاغتiale ، وذلك يقترح ان نحرق الغلال ونهجر القرية . ولكن الشيوخ يمانعون . فقد القي في روعهم ان الثورة لا تجديهم الا شراً على شر . فلنترك الامر لله فهو وحده كفيل ان يقتض من كل جبار عنيد .

ولم نهذا وطأة هذا الجدل إلا عندما عادت ذات صباح احدي بنات القرية وكانت تشتغل خادماً عند (الآغا) واسرت الينا : ان زوج الآغامات اثناء الولادة بعد ان وضعت مخلوقاً عجيب الشكل ، له راس دب وجسم انسان ... وقد دفع الآغا مبالغ طائلة الاطباء والممرضات ليخضعوا المخلوق العجيب ويكتموا امره لكي لا يصبح أحدثه المتحدثين ، وفرحة الشامتين .. وقد استولى الحزن على (الآغا) الى حد جعله يعتكف في بيته فلا يبرحه الا نادراً . ومنذ ذلك اليوم اطلقنا عليه فيما بيننا اسم (الآغا ابى الدب) وكنا حريصين جداً الا يشيع هذا اللقب خوفا ان يبلغ مسامع (الآغا) فينتقم منا بلؤمه اليهود .

أما أنا الذي كنت اشد الرفاق حماسة ، فقد بلغ مني اليأس اشده عندما رأيت النفوس تهبطاً بعض الشيء ، ولم يعد لي قدرة على إثارتها . انتهت قضية مصطفى جاسم عند تسمية الآغا (بأبي الدب) ؟؟ ..

وفي اثناء ذلك ماتت امي . فلم يبق لي من يربطني بالقرية حيث لازوج لي ولا ولد فهجرتها الى غير رجعة . وانقطعت عني اخبارها سنين طويلة ، ولكن اول البارحة رايتها في حلمي وكأنها قطعة من الجنان . فهزني الشوق اليها والح لرؤية مراتع الشباب ، ورفاق الصبا ، فشددت اليها الرحال وقبل ان ابلغها بقليل استوقفني رجل رجل من سيارة وسألني قائلاً :

قصص شامية

اتعرف يا اخ اي طريق تؤدي الى قرية ابي الدب ؟
فحملت في وجهه دهباً ، ثم انقلبت ضاحكا وقلت له :
إنني اقصدها . فقال :
تعال إذن اركب معنا .

ولما صرت بينهم فهمت انهم مرسلون من قبل (الآغا) ليكونوا واسطة صلح
بينه وبين فلاحى القرية الذين تمردوا عليه منذ شهور . اما الآن فقد تراجع عن
غلوئه أمام بأسهم ، ورضخ لكل شروطهم على ان يدخل بعد اليوم قريته آمناً ..
فكادت الدموع تطفر من عيني فرحاً . ولما صرنا على مقربة من القرية لاح
لي قبر مصطفى جاسم وقد طلي بدهان ابيض ، وزين باعصاب خضر كأنه توفي
اليوم . فتذكرت مأساته الاليمة ، التي حفزت رفاقه على الثورة .

اما انا فقد آثرت العودة من حيث أتيت ، لقد وجدتني لا استحق ان
اشركهم في يوم نصرهم .. فقد يئست وفررت . حيث صمدوا وجاهدوا حتى
تنالوا حقوقهم من الاغا ابي الدب ...



الدرس القاسي



الدرس الثاني

كان سعيد بك أو كما يسميه اصدقائه ومحبيه ابا السعد ذا موهبة نادرة في إلقاء الاحاديث ورواية النكاة . واطالما ود سامعوه لو انه لايسكت ابداً . وقد يروي النكتة المرة والمرتين والثلاث فلا تبلى جدتها ولا تفقد رونقها ، وكثيراً ماطلب منه اصدقائه ان يعيد عليهم حديثاً عرفوه ، او نكتة سمعوها منه مراراً عديدة فيدهشون للحديث ، ويضحكون للنكتة كأنهم يسمعونها اول مرة .

وكان ابو السعد الى جانب مقدرته هذه ملماً بكل شيء . فهو يهوى الأدب ، ويفهم الموسيقى ، ويجيد الرقص إجادة تامة ، ويمارس اكثر انواع الرياضة ، ويلعب بكل العاب التسلية . لقد كان شخصية فذة حقاً . وما كان ايري مرة الا وهو محاط باصدقاء يمتد ضحكهم ويعلو صخبهم .

فلما كانت احدي العشايا انتظم عقد الاصدقاء حلقة حول ابي السعد يسألونه ان يحدثهم حديث الملهى يوم فر منهم من دمشق الى لبنان . وما كان اكرمه فهو لا ييخل بشيء مما يطلب منه . فقال :

عندما كنت في المصيف اعتدت كل ليلة ان اقوم بنزهة سيراً على الاقدام . فقادتني قدماي مرة الى امام ملهى من تلك الملاهي اللبنانية الأنيقة ، التي تبعث في الصيف وتموت في الشتاء . جذبتني أنواره اللائعة ، وموسيقاه الصاخبة فما وجدتني الا وأنا أحتل وحيداً احدي موائده ، اقلب النظر في من حولي من الناس ، وكلهم يبدون سعداء فرحين او هكذا احبوا أن يظهرُوا . فبعضهم

قصص شامية

يتسامر ويشرب ، والآخري رقص ويصخب . ولقت نظري اناس جلوس الى موائد لا يتسامرون ، ولا يرقصون ، ولا يشربون بل يتهامسون « فيحصون على الراقصين والراقصات حركاتهم ، ويعدون على الشارين والشاربات كؤوسهم ، ويحاسبون السامرين والسامرات على نظراتهم » وفلتات لسانهم . ولما كنت وحيداً لا أنيس لي حذوت حذوم ، ونسجت على غرارهم رغم مقتي الشديد للفضول . ولما كانت مائدتي مشرفة على ساحة الرقص تماماً حلالي ان اراقب الراقصين والرقصات فأفسر أوضاعهم كما يشاء لي خيالي الخصب ...

فهذه امرأة نصف قد آذن جمالها الخلاب بالغروب ولم يبق منه الا لمحات كتلك الومضات التي تنبعث عن الشمس عند الغيب ، تراقص شاباً وسيماً ، وتحاول ان تستأثر به فتمعن في الكلام والضحك والحركات لتصرفه عن الكواعب الحسان اللواتي كن ينتثرن حول كثير من الموائد كالنجوم الداعة . وما اظنها بالغة ما تريد فيها هو ذا الشاب يجالس سمراء فاتنة نظرات بنظرات كلما أتاحت له الفرصة .

وهذا رجل قصير معنف في القصر ، يراقص امرأة فارعة الطول فتبدو وكأنما قد اشرقت عليه من عل . اظن ان القصر قد احرق كبده فأحب الطول ورأى فيه آية الجمال حتى ولو كان مشوهاً كطول هذه المرأة ،

وهذه امرأة ضخمة قد حجبت مراقصها عني فما بدا منه شيء ابداً . ما كان احراها لو تركت التثني والتلوي للصغيرات اللدنات ! وهذا الفتى ، وهذه الفتاة كأنهما أبلون يراقص فينوس . لقد تعطلت لغة الكلام بينهما فأخذا يتفاهمان بلغة العيون لغة الحب تفسرها لها الموسيقى ، فمرة امانى واحلام ، واحياناً اندفاع وحماسة ، وتارة بهجة ولذة ، وطوراً هدوء واسترسال . انها لا يعبان بأحد كأن الملهى لها وحدهما ، والموسيقى لم تعزف الا من اجلها فقط .. والفتى معنف في شد الفتاة اليه وكأنما قد قبض على السعادة بكلتا يديه وخشي ان تفلت منه .

الدرس القاسي

وهذا رجل انيق على ابواب الكهولة قام عن مائدة بجانبه تماماً حيث ترك امرأة وديعة الوجه ، صافية العينين اظنها زوجه . ودعا الى الرقص من مائدة جلورة فتاة مياسة القد ، مشوقة الخصر . فكان اذا مر من امام زوجه اثناء الرقص ، رقص بحد وازان ليوهما ان الرقص ما هو الا رياضة مفيدة ، وفن تحلو ممارسته ، ومجاملة لابد منها . فاذا توارى عنها بين الراقصين والراقصات ضم الصبية اليه بوله وحنان ، ومر يده على خصرها المشوق ، وهمس الى اذنها بكلمات تتبعها زفرات . وكانت الصبية ترقص بكل حواسها ، وتتابع الموسيقى حتي بنظراتها الخالابة .

اما الزوجة فكانت تتابعها بنظرها فمرة يشرئب عنقها ، ومرة يلتوي يمنة ويسرة . وما اظن انه قد خفي عليها شيء من حركاتها ، حتي بدت وكأنها تتأكل غيرة وغيظاً . ثم شمعت اني اراقبها فحجبت وابتسمت ابتسامة شجعتني على ان اكلمها فسألتها :

- اليس زوجك هذا الأنيق الذي يراقص الحساء المشوقة ؟

قالت بمرارة :

بلى انه هو !

قلت : فهل تسمحين إذن برقصة مماثلة ؟

قالت : بكل سرور .

وما كدنا نبتديء بالرقص حتى آذنت الموسيقى بانتهاء الرقصة ، وعرفت لرقصة اخرى . فعاد الزوج الى مائدته واندفعت معها بالرقص . ثم قلت لها :

كأنه يروقك ان نمر من امام مائدة زوجك ...

قالت : إنك لشديد الذكاء من اين عرفت ذلك ؟

قلت : عرفت من شدة الذكاء ... وضحكتنا . ثم قلت لها :

انظري اليه كيف يتبعنا بنظراته ، فمرة يشرئب عنقه ، ومرة يلتوي يمنة

قصص شامية

ويسرة ، هكذا كنت انت منذ هنيئة .

قالت : هل مهنتك ان تجلس في هذا الملهى فتحصي على رواده حركاتهم
وسكناتهم ؟؟ .

قلت : نعم .. إنها مهنتي ...

قالت : يا لها من مهنة خاسرة !!

قلت : ولكن لانس انها يسرت لي الرقص معك ... ومهنة تيسر الرقص
معك ليست بالمهنة الخاسرة ...

فابتسمت لاطرائي وقالت :

ها انت ذا قد فهمت كل شيء ، احب ان القي درسا قاسيا على زوجي .

قلت : ومن ابرع مني في الفاء مثل هذه الدروس ؟ .

وكنا نرقص بحمد واتزان ، فلما قاربنا مائدة الزوج احببت ان ابدأ الدرس
القاسي ، فحاولت ان اضمها الي بوله وحنان . وان اهمس اليها بكلمات
تتبعها زفرات .

فنفرت قليلا ثم قالت :

حذار من هذا فزوجي لا يستهان به .

قلت : اما اردته درسا قاسيا ؟ وما ادراك انت بالدروس القاسية ؟ اما
رأيته كيف كان يراقص الحسناء المشوقة ؟

قالت ممتعة : بلى لقد رأيته ...

قلت : فهل انت ممن يستهان بهن ؟ ..

قالت : معاذ الله . ولكن ما يفقر للرجل لا يفقر للمرأة ! .

قلت : آراء عتيقة لا محل لها في القرن العشرين . لقد جاهدت المرأة كثيراً
حتى اصبحت صنو الرجل تماماً . وما دمت تؤمنين بهذه الآراء البالية فما انت
بصنو رجل ابداً .

الدرس القاسي

فتلكأت قليلاً ثم قالت :

أعزب انت ؟

قلت : نعم .

قالت : فإذا فكرت بالزواج هل ستختار امرأة تكون صنو الرجل تماماً ؟

قلت : ولكن سوف لا أفكر بالزواج على الإطلاق .

قالت : ولماذا ؟

قلت : لأنهم أصبحن جميعاً انداد الرجال !

فضحكت بخبث ثم قالت :

ها انت ذا قد تراجعت واعترفت ان المرأة التي تكون صنو الرجل تماماً امرأة غير مرغوب فيها . ولا يصرفنك هذا السبب عن الزواج فتسيء الظن بكل النساء ، ففهن الكثيرات مثلي لا يرغبن ابداً ان يكن انداد الرجال في يوم من الايام . وشغلتنا هذه المناقشة فتجاوزنا مأدة الزوج حيث فاتتنا أن نمثل مايجب علينا تمثيله ! وكانت الموسيقى قد آذنت بانتهاء الرقصة الأخيرة ، فأنحنيت امامها بلطف وقلت :

أيكفي درس واحد لتأديب زوجك ؟

قالت : ما اظن ، ربما لزمه درس آخر !

قلت : فإذا الى غد

قالت : الى غد .. وإياك أن تمرر مائدتك .

ولما عدنا كل الى مائدته تلقاها زوجها بنظرة قاسية ، ودعاها فوراً الى الانصراف ، وحيثي وهي منصرفة بإمعاء لطيفة من رأسها ، وبغمزة من عينيها الصافيتين : ان الى غد ..

فلما كان الغد تلقيت دعوة الى وليمة عشاء فاخرة اقامها بعض الاصدقاء الاعزاء خصيصاً لي . فاعتذرت بشتي الماذير ، وانتحلت جميع العذائل حتي

قصص شامية

استطعت ان اتخلص منهم .

فالرأة ذات الوجه الوديع ، والعينين الصافيتين ستظنوني في الملبى لتلقي
الدرس على زوجها ، ولا يخفى على أحد واعي بالوجوه الوديعه والعبون الصافية .
ولست بمن يتقاعس عن اللقاء درس كهذا الدرس ! فعن يدري ؟ لعل الليلة تسفر
عن صيد ثمين فما زال في جعبي كثير من السهام .

فلما امسى المساء كنت اول من دخل الملبى . وجلست الى مائدتي المهدودة .
وماهي الا لحظات حتي اقبلت المرأة وزوجها وهي تزهو بثوب رائع ، ولكنها
لم تحبني بأمانة لطيفة من رأسها ، حتى ولم تلق علي نظرة عابرة من عينيها الصافيتين !
فما بالها اليوم تنكرني هذا النكر ، وتتجاهلني هذا الجهل ، وترض عني كل
الاعراض كأنه لم يكن بيني وبينها اشياء !! بل جلست الى مائدتها وواتي ظهرها .
وجلس الزوج قبالي تماماً . ثم حدثني بنظرة فيها الكثير من التحدي
والاستفزاز مما جعلني اومن كزوجها ، انه لا يستهان به أبداً .

ثم اخذت اتحاشى النظر اليه . ولما دعت الموسيقى الى الرقص كان أول من
لباها هذان الزوجان ، واندفعا يرقصان بحماسة وأخذت اتابعهما بنفاري . وكأني
بالزوجة كانت تلت نظر زوجها الي كما كنت التت نظرها البارحة فتقول له :
انظر اليه كيف يتابعنا بنظراته فمرة يشرب عنقه ، ومرة يلتوي بمنة
ويسرة . فينظران الي ويضحكان مني .

ولما مر امن امام مائدتي اثناء الرقص ، مال علي الزوج وقال :

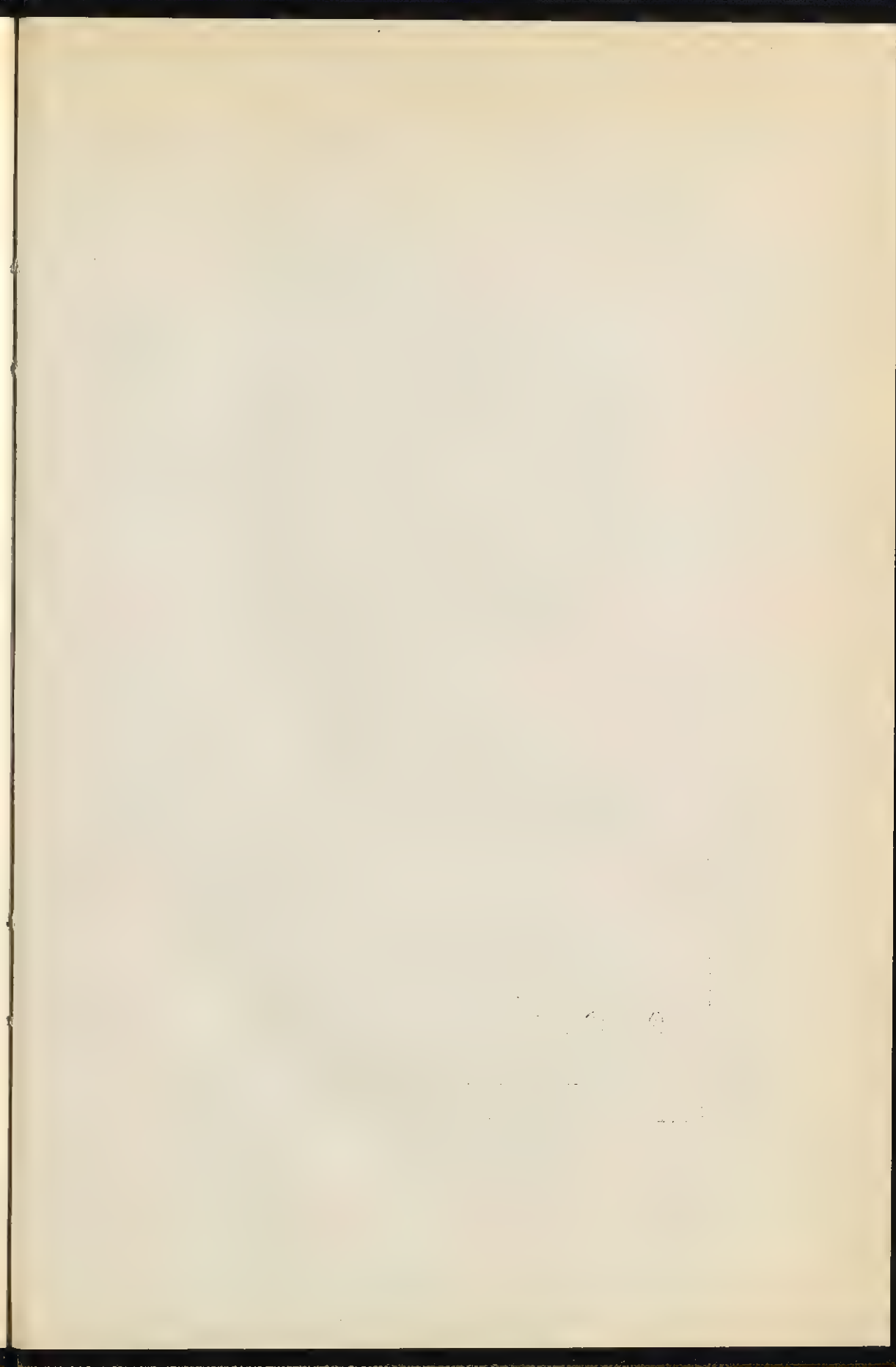
حذار بعد اليوم ان تفكر في لقاء الدروس ...

فاجبته على الفور .

وحذار انت بعد اليوم ان تراقص طرايا العود ، بمشروبات الخصور ...

وضحكنا وارسم الرضى على الوجه الوديع وحسي ذلك !!

اجرم هو



المجرم هو

ها انا ذا ايها الصديق الجأ اليك شأني دائماً كلما وقعت في مأزق حرج .
اما مأزقي هذه المرة فحيرة شديدة تملكيتني ، واضطراب استولى علي حتى
اصبحت لا استقر على حال من القلق .

ولا احب ان اطيل عليك فلنبداً القصة من اولها .
طلب مني احد معارفني ان ادرس ابنته الادب العربي . فكنت اختلف اليها
مرتين في الاسبوع . كانت صبية فاتنة ، قوية الشخصية ، لم تتجاوز العشرين
ربيعاً . ابدت اعجابها بي منذ تعارفنا اول مرة بصراحة تامة ، و اباقة نادرة
جعلتني انا الذي شارفت الحسين اتيه معترأً . ثم اخذ بلذلي ان اثبت لنفسي انني
مازلت شابا ذا حظوة عند النساء يحسدني عليها الكثيرون . وان هذه الصغيرة
الفاتنة اصبحت تنتظر مقدي اليها لطيفة مشوقة كغيرها من النساء اللواتي
عرفتهن في عز شبابي . وإذا خامرني اي شك فيما اخذت اعتقده كنت اطحن
نفسي قائلاً :

واي غرابة في ذلك ؟ نحن الادباء لنا ميزة خاصة . ألم تبادل جوته العشق
فتاة في الثامنة عشرة وقد تجاوز الثمانين ؟ .

الم تهم بفكتور هوغو وهو شيخ نساء في ريعان الصبا ؟ .
الم يتيم عمر بن ابي ربيعة نساء عصره طوال حياته ؟ .
ولكنني ادركت اخيراً على انها هي ايضاً كان يرونها ان تري رجلاً مجرباً
مثلي ، قد قرأت له الكثير من القصص والروايات ، وسمعت الكثير عن مغامراته
في ميدان الغزل والعاطفة يفتن بها . ولعل مامن شيء كان يطمئنها على سحر

قصص شامية

جمالها كان تراني مأخوذاً بها مرتبكا امام فنتها .

كان كلانا اذن حريصاً على ان يفن الآخر ليرضي غروره فقط . ومع الايام
نشب بيننا نضال نفسي شديداً مضيقاً فيه كل في طريقه ، ولكن اندري
ياصاحبي كيف انتهينا .

يالها من ساعات ممثلة تلك التي قضيتها ادرسها الادب !.. لقد عادت بي تلك السويقات
سنين عديدة الى الوراء . أليست معجزة ان يعود الشباب ؟ ثم تحول نفسك في
فترة وجيزة من يبداء ظمأى الى ربيع ندي ، ولا تليث حتي تصبح تشييك نعمة .
حلاوة ، ويحقق قلبك لضحكة عابثة ، وتسري فيك رعشة لمسة طائفة .

كنت اصرف الساعات الطوال من وقتي الثمين وانا انتخب مقطوعات من
الشعر الغزلي الرقيق اكررها في خلوتي مراراً عديدة حتي اذا اجدتها واقيتها
امامها لمست تأثرها بها . ولربما بنيت على هذا التأثير المصحوب بنظرات عميقة
اشياء واشياء .

هكذا كان غروري يفسر لي الامور كما تشتهيها نفسي !

كأنني ارى ابتسامة عريضة تعلو شفتيك وانت تتمثلني اتمن على مقطوعة
من الغزل لاقيها امام فانتني كما يفعل ابن العشرين تماماً .

لا بأس يا صاحبي ان تضحك مني فلطالما ضحكت انا من نفسي !.. ولكن حذار
ان تفرق في الضحك ، فقد آن لك ان تشفق على صديقك الذي دخل المعركة
على ان يكون فائزاً منتصراً فخرج منها مفتوناً مدحوراً . لقد تغلبت هي .
والشباب دائماً غلاب .

طلبت مني ذات اصيل بعد ان فرغنا من الدرس ان امضي السهرة عندها ،
ثم قالت وقد شبكت يديها على صدرها ووهضت عينها بيريق اخاذ .
اريد الليلة ان اعهد اليك مهمة عسيرة لان مامن احد غيرك يستطيع ان
يساعدني بها . وتماكنت انا من ان اقول :

أجزم هو

انا طوع امرك ، ورهين اشارتك . اردت ان احتفظ بوقار الاستاذ ولو قليلاً . ثم استأنفت حديثها بعد اطراقة قصيرة قائلة :

لقد تقدم لخطبتي رجلان . اعجب والدي بأحدهما ، واعجبت انا بالآخر ، وقد دعوت الليلة الذي اخترته انا لتمضية السهرة عندنا ، وكل ما اريده منك هو ان تقنع والدي بوجهة نظري .

فعضضت انا على النواجذ ، ثم قلت متكلفاً اللامبالاة : سأقنعها ، وليس اسهل علي من اقناعها ، هذا فيما اذا اعجبت انا ايضاً بالشاب الذي اخترته لنفسك ، لأن امرك يهمني كما يهني امر ابنتي تماماً . فأجابت بلهجة نهم عن ثقة واعتزاز : سيعجبك وما من شك في ذلك ابداً ، إنه شاب مثالي . قلت متهمكماً :

انه ليشوقني ان اري هذا المثالي الذي فاز باعجابك . لا ادري يا صاحبي لماذا شعرت بالملق والكره لهذا الشاب منذ وقعت عيني عليه . لقد شعرت والله كأنه يحجم فوق صدري . واصارحك انني لم اترك له ليلتئذ فرصة واحدة لينطق بكلمة . فقد استوليت انا على مجالي الحديث ، وجلس هو متمللاً وكأنه قد ضاق بي ذرعاً . كان يمد يده من حين لآخر فيسوي شعره الكثيف المتعوج ، وكنت انا ايضاً بحركة لاشعورية امد يدي الى رأسي فتصطدم بصلعة ملساء تعيدني فوراً الى واقعي المرء . وكأني كنت اطمع ان اعوض عن نقصي هذا فتسعفي حالا ذاكرتي الفياضة بنكتة حلوة او حديث طريف . ولما انتهت السهرة وآان الانصراف آثرت التريث حتي انصرف هو قبلي . ولما ودعتها ووالديها لحت في عينيها نظرة تستوضحني رأي ، فجاهلتها بارتباك . ثم انصرفت وانا اشعر بانقباض وضيق شديدين كهذا الشعور الذي يعترينا بعد خيبة امل او انكسار ذليل . ولما أويت الى سريري تعمذ على النوم وازداد ضيقي

قصص شامية

وانقباضي فأخذت اغالط نفسي عما يدور في اعماقها وأعزو ما أصابني الى الاسراف في التدخين وشرب القهوة .

ولما عاودنا درسنا كان اول ما بدرتني به ان سألتني رأيي بفتاها . فكان جوابي قهقهة عالية . ثم قلت بسخرية :

لأدري والله ما الذي اعجبك به . انه ثقيل ، متكلف ، مغرور ، متعجرف بليد . وقد تناهى الي ايضا ان سمعته ليست ... ولكن لا ... دعينا من هذا يا صغيرتي فانا لا احب اغتياب الناس ! ... لم تلاحظي انه لم يبدأ حديثاً ، ولم يبد رأياً ، ولم يؤيد فكرة ، بل جلس كتمثال مغترأ بجاله مع العلم انه كان يبدي وقتئذ خيراً ماعنده ليفوز باعجابك . ولكن ما العمل ؟ المرأة هي المرأة مهما نالت من الثقافة والعلم ، لا يعجبها في الرجل الا قوام فارغ ، وشباب دافق . ومنكبان عريضان . إني والله لأضن عليه مهرة فكيف بصبية كاملة مثلك ؟

كانت تنظر الي مشدوهة وقد باتت الخيبة على وجهها ثم استسلمت الى صمت عميق يائس .

اعترف اليك الآن خجلاً اننا تألبنا عليها أنا وامها وأبوها حتي زوجناها من ذلك الكهل الثري الذي اختاره أبوها . وسافرت معه الى شهر العسل . وانا راض مطمئن النفس ستعود عما قريب ، وسنستأنف الدرس كما وعدتني .

ان للضمير يا صاحبي غفوات !!

لم يمض على هذا الحادث سوى اسبوع واحد حتي دخل علي ابني ذات مساء وعلى فمه ابتسامة رضى ثم قال لي : تقدم صديقي فلان لخطبة أختي . وماكدت اسمع الاسم حتى انتفضت كاللأسع وقلت : لاوأوافق ابداً لايعجبني هذا الطراز من الشباب . انه فارغ متعجرف ، ثقيل بليد فقاطعتني ابني قائلاً :

من اين تعرفه ؟ إنه صديقي وهو من خيرة الشباب ويريء من كل ماوصفته به . لا اعتقد ابداً أن اخي ستحظي بزواج خير منه ، خرام علينا ان نضيقه عليها

أبجزم هو

أختي راضيه عن هذه الخطبة بل فرحة مستبشرة .
فسكت أنا على مضض . وأخذت افكر بالامر وانا اكرر في سري فرحة
مستبشرة .

ووقعت في حيرة شديدة لقد أصبحت انظر الى الشاب بعين غير التي رأيته
بها يوم الهرة . انه شاب مثالي حقاً ! ...
أتصل بي الانانية الى درجة ان احرم منه ابنتي من اجل ان لا تراجع وألام
امام تلك التي يهمني امرها ؟ انا الذي وعدت امرأتي وهي على فراش الموت ان
أكون لابنتنا الغالية امأً واباً .
لا ... إن هذا الكثير على أب مثلي .

ووافقت على الزواج وجرت مراسيمه بسرعة عجيبة . وسافرا الى شهر
المسل وكانت هي وزوجها لم يعودا بعد « وشاء عبث الاقدار ان يجتمعوا جميعاً في
فندق واحد .

لقد وردتني منها رسالة فهمت من فحواها انها كرهت الادب والادباء
وتقول في نهايتها .

الآن ادركت جيداً لماذا حلت بيني وبين الزواج من فلان انا التي يهملك
امرها كما يهملك امر ابنتك تماماً .

لقد حللت يا صاحبي في قصصي اعقد الشخصيات « ولكنني وقفت حائر أعجزاً
أمام نفسي . تراودني الآن فكرة الكتابة اليها عساها تعود ويعود معها الشباب
ولكنني امزق في النهار ما كتبته في الليل بعد أرق هدام لاني لم اجد ما يبرر
موقفي الخاطيء منها . كيف لي ان ارضى بالواقع وقد الشباب مرة ثانية اشد
لوعة « واعمق ايلاماً من فقدته للمرة الاولى . فهل تستطيع انت وقد عهدت لك واسع
المصدر لامثالي ان ترشدني الى طريقة تخلصني من الندم الذي اعتراني ومن هذه
الحيرة التي تملكتي وهذا الاضطراب الذي استولى علي حتي اصبحت لا استقر
على حال من القلق . يخيل الي احياناً انني مجوم فهل تراني كذلك .

T

S

Back

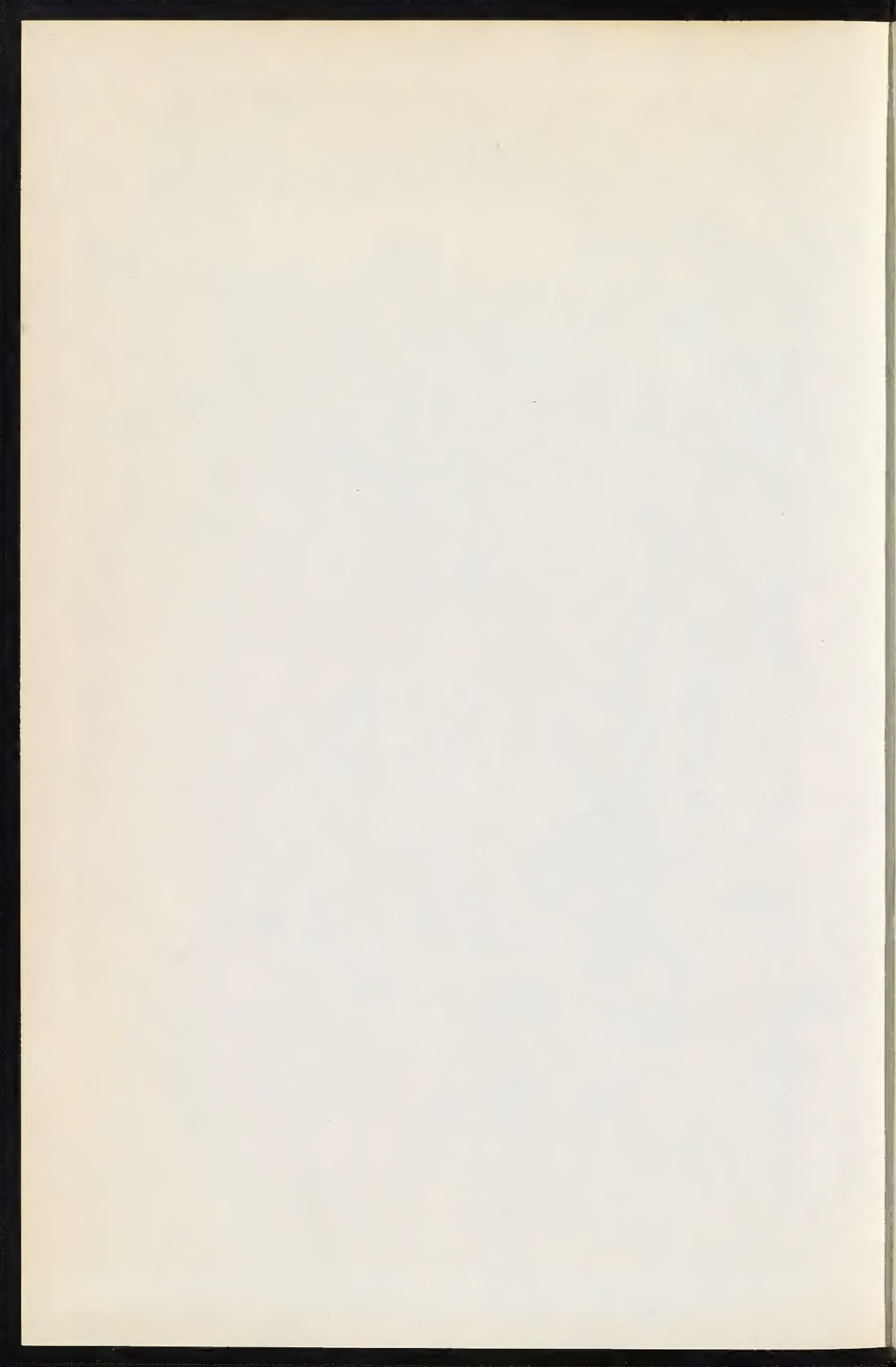
CP

0 8 8 8

PB-35496

5-17

cc



De

NYU - BOBST



31142 01517 3134

PJ7810.D58 Q57 1960

Q1'6 St

قوله الآسن كوجها

لغة

مكتبة جامعة

الاسكندرية

فهرس را عهد النهضة العربية

مكتبة جامعة الاسكندرية

PJ

7810

.D58

Q57

1960

c.1

قوله الآسن كوجها